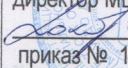


Управление образования администрации Губахинского муниципального округа
Пермского края

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско – юношеский Центр «Спектр»



Отдел художественного творчества

Принята на заседании Педагогического совета МБУ ДО ДЮЦ «Спектр» от «29» августа 2023 года протокол № 1	Утверждаю: директор МБУ ДО ДЮЦ «Спектр»  М.Н. Головченко приказ № 122/2 от «29» 08 2023 года М.П.
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
краткосрочная программа
художественной направленности**

«О вальсе сказано немало...»

(наименование программы)

Уровень программы:

Стартовый

(стартовый (ознакомительный), базовый, углублённый)

Срок реализации программы:

4 месяца (18 часов)

(общее количество часов)

Возрастная категория:

9 – 10 лет

15-17 лет

Вид программы:

модифицированная

(модифицированная, авторская, комплексная)

Составитель:

Камынина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования первой
квалификационной категории

г. Губаха, Пермский край,

2021 г.

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

Лист изменений в программе на 2023-2024 г.

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	
2	УП и содержание программы	
3	Календарный учебный график	
4	Условия реализации программы	
5	Формы аттестации. Оценочные материалы	
6	Методическое обеспечение	
7	Список литературы	

Информационная карта

Название организации	муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детско-юношеский центр «Спектр»
Адрес организации	618250 Пермский край, г. Губаха, пр. Ленина, д. 31
Рабочие телефоны	код 8-34-248 4-71-81 (общий) 4-70-81 (директор)
Форма учебного объединения	группа
Название программы	«О вальсе сказано немало...»
Цель программы	создание условий, способствующих выявлению и развитию природных задатков, творческого потенциала и танцевальных навыков учащихся в процессе обучения школьного вальса.
Направленность программы	художественная
Вид программы	модифицированная
Уровни усвоения	общекультурный
Форма организации образовательного процесса	групповая

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа социально-педагогической направленности «О вальсе сказано немало» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ» (в последующих редакциях);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодёжи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), Приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Устав МБУ ДО ДЮЦ «Спектр».

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Дополнительная краткосрочная общеобразовательная программа позволяет ознакомиться с историей развития такого танца, как вальс, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволяет обучающимся выступать на различных мероприятиях. Разучивая вальс, ребенок формирует правильную осанку, совершенствует координацию движений, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Групповая форма работы на занятии позволяет обучающимся избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку, воспитать культуру эмоций,

культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на реализацию социального заказа для обучения выпускников начальной, средней школы бальному танцу - вальсу, популярность которого возрастает с каждым годом. В этом есть необходимость создания краткосрочной программы «О вальсе сказано немало...».

Отличительная особенность программы состоит в ограниченности во времени (18 часов занятий, т.е. 9 встреч в течение учебного года), и в отсутствии первоначальных танцевальных навыков вальса у большей части детей. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в парах, когда каждый учит каждого. Результат достигается при условии желания детей украсить вальсом свой выпускной вечер, самостоятельного выбора учащимися заинтересовавшего их музыкального сопровождения танца, организации детьми самостоятельных репетиций между занятиями в свободное время по отработке изученных элементов вальса.

Вариативность программы. Особенностью программы является её вариативность. Педагог вправе - выбирать или менять предложенное программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и построенных задач; - сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения. Формы и методы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств.

Цель: создание условий, способствующих выявлению и развитию природных задатков, творческого потенциала и танцевальных навыков учащихся в процессе обучения школьного вальса.

Задачи:

Образовательные:

- обучить строению вальсовых шагов и основных фигур;
- научить двигаться в ритме музыки по заданной схеме;
- познакомить с танцевальной этикой.

Развивающие:

- сформировать правильную осанку, красивую походку, пластичность движений, уверенность в себе;
- развивать художественный вкус и творческие способности.

Воспитательные:

- воспитать дисциплину, чувство коллективизма, через использование эстетических особенностей танца;
- формировать культуру межличностных отношений в коллективе, выработку навыков коллективной творческой деятельности.

Возраст обучающихся по программе разделен на три возрастные группы: 10- 11 лет (4 классы), 15-16 лет (9 классы), 17-18 лет (11 классы). Программа рассчитана на 1 год. Прием обучающихся ведется независимо от наличия у них специальных физических данных, при наличии медицинской справки.

Программа рассчитана на 18 часов (один год обучения)

Количество занятий одной группы 1 раз в месяц по 2 часа (всего 8 групп).

Основные принципы программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «О вальсе сказано немало...» позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, презентация, словесное описание нового приема);
- принцип доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей.
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов.

Формы организации внеурочных занятий: индивидуальная, групповая, коллективная деятельность.

Используемые технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая учащимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, (других выпускников) для осмысления и оценки результата;
- деятельностная технология, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Личностные и метапредметные результаты.

Предметные:

- иметь сведения о истории возникновения вальса, его особенностях;
- знать основные понятия, терминологию вальса, основные танцевальные позиции, основные шаги, элементы музыкальной грамоты;
- уметь исполнить разучиваемый танец.

Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Личностные:

- уметь проявлять заботу о партнере (партнерше) при взаимодействии в паре;
- соблюдать правила поведения на занятиях и правила общения в группе, паре;
- уметь правильно и адекватно относиться к собственным ошибкам; замечаниям;
- проявлять настойчивость в достижении цели.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа; практическое занятие	Собеседование
2	Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка.	3		3	практическое занятие	Контроль
3	Постановка танца (соединение связок, танцевальные комбинации)	5	1	4	практическое занятие,	Контроль
4	Репетиционная работа	6	1	5	Репетиция	Самоконтроль опрос
5	Мониторинг отслеживания результатов	1	15 минут	45 минут	зачёт	Зачётное занятие
6	Итоговое занятие	1		1	Выпускной вечер	Анализ продукта деятельности
Итого: 18 часов						

Содержание курса программы.

1. **Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения, стоящие перед обучающимися. Рассказывается о истории возникновения и развитии вальса (презентация). Знакомство с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, головы и корпуса в паре. Изучают вальсовый шаг вперед и назад. Даются рекомендации начинающим.

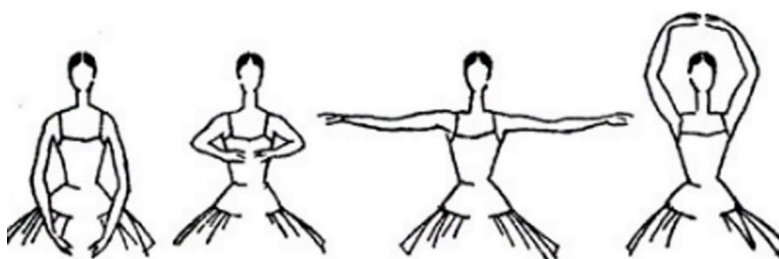
2. **Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка.**

Разминка.

Тренировка включает в себя разминку, во время которой мышцы тела разогреваются. Таким образом, ничего не будет сковывать тело и движения танцора.

- Работа для рук: вращение кистей; упражнения «Веер», «Узелок»; позиции рук (комбинации).

Основные позиции рук в классическом танце



Подготовите
льное
положение

I позиция

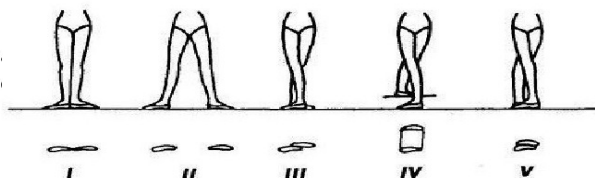
II позиция

III позиция

- Позиции ног

Позиции ног

- I — ступни, соприкасаясь с пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.
- II — пятки выворотных ног отстоят одна от другой на длину стопы.
- III — ступни плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.
- IV — выворотные ступни находятся одна параллельно другой на длину стопы.
- V — друг друга



- Работа для стопы: подъем на полупальцы; приставные шаги на полупальцах, шаг на носочках, лёгкий бег на месте, по кругу.

Вспомогательно - тренировочные упражнения.

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Танцевальный шаг
- Баланс (3/4) – вправо, влево, вперёд, назад.
- Вальсовая дорожка вперед, назад
- Вальсовые повороты
- Поворот партнерши под рукой
- Открытая, закрытая перемена
- Первая половина поворота
- Вторая половина поворота
- Поворот в паре
- Вращение в паре вокруг правой оси
- «Окошечко»
- Фигура «до-за-до»

3. Репетиционная работа. Отработка, четкость исполнения движений, фигур. Синхронность исполнения. Совершенствование исполнительского мастерства.

На занятиях необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Проводятся репетиции и подготовка к выступлению.

4. Постановочная работа (соединение связок, танцевальные композиции). Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся.

5. Итоговое занятие (теория, практика). Проходит отслеживание у учащихся знаний, умений, навыков. Теоретические знания проверяются с помощью устного опроса, тестов. Практические умения, навыки проверяются в форме практических заданий (выступление на выпускном балу).

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах характер вальса.
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок). 6. Память – способность запоминать музыку и движения.

Методические рекомендации

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения –использование минимума танцевальных элементов. Проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения. Задача педагога при изучении движений, положения или позы

разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся. В тоже время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае материал воспринимается подражательно и не осознанно.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- проветриваемый и с хорошим освещением зал, оборудованный зеркалами;
- для музыкального сопровождения занятий необходим музыкальный центр, компьютер;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор, • Форма одежды: Одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима легкая, без толстой подошвы и высоких каблучков.
- Аптечка с медикаментами для оказания первой помощи.

Литература для педагога

Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: «Искусство», 1987.

Барышникова Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – М.:Айрис Пресс,1999.

Пивоваров В. Энциклопедия хороших манер / В.Пивоваров. – Санкт-Петербург: «Золотой век»,1996.

Свешникова Л.В. Рефлексивные техники эмоционального состояния детей / Л.В.Свешникова. – Волгоград, 2011.

Литература для детей

Барышникова Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – М.:Айрис Пресс,1999.

Идом Хелен Хочу танцевать /Хелен Идом. - М.: «Махаон», 1998.

Пивоваров В. Энциклопедия хороших манер / В.Пивоваров. – Санкт-Петербург: «Золотой век»,1996.

Фисанович Т. Танцы /Т. Фисанович. - М.: «Астрель АСТ», 2000.

Интернет-ресурсы.

Сайты: www.valsis.ru (Учись танцевать вальс!) <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
<http://megapoisik.com/kak-tantsevat-vals-urok-dlja-nachinajuschi>

Сайт: vk.com – Сообщества: «horeograf на миллион», «Хореографу в помощь».

Термины. Танцевальные движения.

Вальс (фр. valse) — общее название бальных, социальных и народных танцев музыкального размера 3/4, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в **вальсе** — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Адажио (Adagio)(итал.) — медленно, спокойно. Обозначение медленного темпа.

Ан дедан (an dedans) – Внутрь, в круг.

Ан деор (An dehors) – Наружу, из круга.

Балансе (Balance) – Качающееся движение.

Pas balancé [Па бэлонси] — с фр. раскачивание, баланс. В России произносят — баянсе. Представляет собой равномерное переступание ног. Изучается на середине зала на музыкальный размер 3/4, вальсовый характер.

Плие (Plie) – Приседание

Релеве - поднимать. Подъем на полупальцы или пальцы.

Ритм - одна из основных характеристик музыки и танца. Характеризуется чередованием звуков (музыка) или движений (танец) разной длительности. Разные фигуры в танцах имеют свой собственный, иногда довольно сложный ритм. Несоблюдение конкретного ритмического рисунка исполняемой фигуры и, особенно, несовпадение ритма музыки и танца являются самыми грубыми ошибками танцевания.

Техничность — одна из главных характеристик танца. Характеризует качество движений. Чем оно выше, чем виртуознее владение телом, тем выше техничность.

Фигура «до-за-до» – разворот друг от друга с раскрытием, выполняемый в 2 такта. Кавалер выполняет полный левый поворот, а дама – полный правый поворот.

Линия танца – траектория, по которой движутся танцоры на танцевальной площадке.

«Бег парами по кругу». Сохранять парность, держать круг, интервалы. Движение исполнять точно под музыку.

«Приглашение». Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца /против хода часовой стрелки/ с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы. Девочки: держат руки за юбочки или отводят в сторону, кисти рук повернуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягиваются и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и отведено влево. При этом выполняется небольшое приседание. Корпус прямой.

«Шаг вальса /гимнастический/» - ис. п.: стойка на носках. Выполняется на счет: «Раз, два, три». Их «и» - маленький скользящий. На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено /мягко пружиня/ ; на «два, три» - два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках /ноги прямые/.

«Шаг вальса»/ танцевальный/ - ис. п.: стойка на носках. Исполняется, как и предыдущий шаг, но на беге стремительно.

«О вальсе сказано немало...» - подборка материала о вальсе

Вальс – танец, который танцуют парами, кружась, вращаясь. Какие кружащиеся, вращающиеся предметы вы можете себе представить? Велосипед, роликовые коньки, вал турбины, электродрель, круглый валик дивана. Если смотреть в корень – вал, рол, дрель, то становится ясным название танцев.

В а л – вальс, по-немецки вальцер /вращение/,

Р о л – роллер /круженец/,

Д р е л ь – дреер /вертенец/.

Названия разные, а смысл похожий. Почему все слова немецкие? Потому что по давнему своему происхождению – это немецкие танцы. Между прочим, вальс когда-то называли **дойчер**, т.е. немецкий или **лендлер** – крестьянский.

Вальс переводится, как движение «вокруг себя». Мелодия вальса — это как правило трёхдольный размер. Это парный танец, где сильная доля отведена басу или же партнёру. Сама пара движется по орбите зала или же вокруг себя.

17 век. Франция Людовика Четырнадцатого; Король-Солнце – называют его. Это и время мушкетеров. В моде шикарные дворцовые балы. Открыта даже академия танца. Аристократы старательно работают ногами, заучивая мудреные танцевальные фигуры. Какие танцы у них в почете? Представьте, блистает гавот. Он теперь уже не тот деревенский простак что был прежде – приобрел изысканные манеры, а с ними и вес в обществе. А как же вальс? Держится пока по-крестьянски просто, в тени.

Конец XVIII века. Вена – столица Австрии. На «престоле» **вальс**. Его танцуют все и везде. Великий композитор В.А. Моцарт смеется: «...забавно видеть, как люди начинают ходить кругами, на немецкий лад, /т.е. танцуют вальс/ под любой мотив, даже вовсе не подходящий».

Из дневника иностранца: «... весь город от прачки до старой дамы, от мастерового до вельможи кружится в вальсе. Какая-то танцевальная болезнь!».

Вальс оказался весьма заразительным танцем. Вскоре в 19 веке эпидемия под названием вальс, заразила весь мир. 19 век. Более того, нашлись композиторы, которые сделали все возможное для всемирного распространения вальса. Расцвет венского вальса связан с творчеством Иоганна Штрауса-отца, а позднее его сыновей: Йозефа, Эдварда и особенно старшего - Иоганна, которого уже при жизни называли Королем вальсов. Поэтичные, изящные, с обаятельными, свободно льющимися мелодиями, они пленяли слух. Он написал около 500 вальсов. Среди них такие шедевры, как «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса», «Весенние голоса», вальсы из оперетт «Летучая мышь» и «Цыганский барон».

В 20-30 годы в Париже веселятся уже не так, как полтора столетия назад. Куда делись чопорность, церемонность, медлительность? Вот в разгар бала все кидаются в общий танец – скачки по-лошадиному. Игра в лошадки для взрослых. Буря восторга. Это- галоп. Вальс и галоп – один рвется закружить соперника, другой – обскákat. Но в конце 19 века у галопа явные признаки усталости, но он по-прежнему на дистанции, как и старенький гавот. Но куда им до вальса! Такого лидера среди танцев мир еще не знал.

20 век. Вальс с легкостью продолжает свой головокружительный путь. Но нет танцев вечных, т.к. их ритмы постепенно отстают от стремительного бега жизни. Прошло и время вальса. Сейчас он сохранился в основном как бальный танец. Но все же, он жив. Его сохранила для человечества классическая музыка. Вальс стал концертным жанром.

Многочисленные великолепные вальсы Шопена - то блестящие и бравурные, то нежные и мечтательные, звучат в концертах. Польский композитор писал их совсем не для танцев. Это очаровательные концертные пьесы.

Около двухсот пятидесяти вальсов написал великий немецкий композитор-романтик Франц Шуберт. И хотя он часто писал их только для танцев, для развлечения друзей, шубертовские высокохудожественные вальсы стали камерными, фортепианными миниатюрами, полными глубокой прелести, простоты и изящества.

Вальсы из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» - это как бы участники действия, с яркими характеристиками героев.

Композиторы часто использовали вальсовые размеры в романсах, если хотели «нарисовать» женский портрет или выразить чувство-воспоминание. Это романс-вальс.

Кроме вальсов-романсов популярным жанром стал вальс-песня. Они были лирического, дружеского или любовного содержания. Патриотические гражданские песни-вальсы чаще всего писали для духовых оркестров военные дирижеры. Особенно популярные – «На сопках Манчжурии» И. Шатрова, «Амурские волны» М. Кюсса.

Традиция военно-патриотических вальсов нашла свое продолжение и в годы Великой Отечественной войны. Была очень популярна вальс-песня «Синий платочек». Вальсовую композицию применил и Матвей Блантер в одной из лучших своих военных песен «В лесу прифронтовом». Еще одна популярная в воинской среде лирическая песня – «Случайный вальс» Марка Фрадкина, которую на фронте часто называли «Офицерский вальс». А «В землянке» К. Листова на слова А. Суркова была и остается для людей, помнящих войну, символом верности, мужества и любви.

А сколько великолепных вальсов звучат в кинофильмах! Давайте вспомним некоторые из них: вальс из к\ф «Война и мир» С. Бондарчука, «Вальс расставания» из к\ф «Женщины», автор музыки Я. Френкель; «Когда весна придет» из к\ф «Весна на Заречной улице», автор музыки Б. Мокроусов; вальс из к\ф «Большая перемена», автор музыки Э. Колмановский; «Школьный вальс» из к\ф «Розыгрыш» автор музыки А. Флярковский; вальс из к\ф «Мэри Поппинс, до свидания», автор музыки М. Дунаевский; «Мой ласковый и нежный зверь», автор музыки Е. Дога...

Можно с уверенностью сказать: вальс бессмертен! Подобно сказочному Фениксу, он будет возрождаться вновь и вновь, всегда прекрасный и юный, как сама жизнь.

О вальсе сказано немало,
Он в песнях и стихах воспет.
И сколько б танцев не бывало,
А лучше вальса, право, нет!

Я помню вальса звук прелестный —
Весенней ночью, в поздний час,
Его пел голос неизвестный,
И песня чудная лилась.
Да, то был вальс, прелестный, томный,
Да, то был дивный вальс.

Теперь зима, и те же ели,
Покрыты сумраком, стоят,
А под окном шумят метели,
И звуки вальса не звучат...
Где ж этот вальс, старинный, томный,
Где ж этот дивный вальс?

Листов Николай

О, русский вальс, изящных нот движенье,
Волшебных звуков царственный полёт,
Немой восторг до самопостиженья,
И красота, что за душу берёт.

Над ним не властны горести и годы,
Дурные люди, лживые цари,
Он был рождён аккордами свободы
Собою людям радости дарить.

Его танцуют взрослые и дети,
Им юность объясняется в любви,
С ним есть кому дарить цветы на свете,
Пока ещё огонь у нас в крови.

Ему, как солнцу, мы безмерно рады,
Услышишь и туманятся глаза,
Литавры затихают и наградой
В аплодисментах рукоплещет зал.

Андронов Александр

Музыка для прослушивания

И. Штраус. Вальс «Сказки венского леса».
Ф. Шопен. «Забытый вальс», ля минор.
Ф. Шуберт. Вальс, Соль мажор.
П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».
М. Кюсс. Вальс «Амурские волны».
Музыка А. Дюбюка, слова А. Разоренова. Не брани меня, родная.
К. Листов. В землянке.
А. Петров. Вальс из к\ф «Берегись автомобиля».
А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

Список использованных источников и литературы:

1. Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки.
2. Очаковская О. Статьи, очерки и рассказы о музыке и музыкантах.
3. <https://yandex.ru>
4. [План-конспект внеклассного мероприятия «Звуки вальса тихонько коснулись души» \(videouroki.net\)](http://videouroki.net)