

Управление образования администрации Губахинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско – юношеский Центр «Спектр»
Отдел художественного творчества



Принята на заседании Педагогического совета МБУ ДО ДЮЦ «Спектр» протокол № <u>1</u> от « <u>25</u> » <u>августа</u> 2021_года	Утверждаю: директор МБУ ДО ДЮЦ «Спектр» /И.Н. Головченко/ приказ № <u>117-08</u> от « <u>25</u> » <u>августа</u> 20 <u>21</u> года
---	--



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«О вальсе сказано немало»**
(наименование программы)

Уровень программы:	<u>Стартовый</u> (стартовый (ознакомительный), базовый, углублённый)
Срок реализации программы:	<u>1 год (18 часов)</u> (общее количество часов)
Возрастная категория:	<u>9 – 10, 15 – 17 лет</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u> (модифицированная, авторская, комплексная)

Составитель:
Камынина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Губаха, Пермский край,
2021

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического совета
Протокол № _____
от «_____» _____ 20____ г.

Лист изменений в программе на 2021 - 2022 г.

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	
2	УП и содержание программы	
3	Календарный учебный график	
4	Условия реализации программы	
5	Формы аттестации. Оценочные материалы	
6	Методическое обеспечение	
7	Список литературы	

Информационная карта

Название организации	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Детско-юношеский центр «Спектр»
Адрес организации	618250 Пермский край, г. Губаха, пр. Ленина, д. 31
Рабочие телефоны	код 8-34-248 4-71-81 (общий) 4-70-81 (директор)
Форма учебного объединения	группа
Название программы	«О вальсе сказано немало...»
Цель программы	создание условий, способствующих выявлению и развитию природных задатков, творческого потенциала и танцевальных навыков учащихся в процессе обучения школьного вальса.
Направленность программы	художественная
Вид программы	модифицированная
Уровни усвоения	общекультурный
Форма организации образовательного процесса	групповая

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа социально-педагогической направленности «О вальсе сказано немало» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ» (в последующих редакциях);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей молодёжи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), Приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
- Устав МБУ ДО ДЮЦ «Спектр».

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Дополнительная краткосрочная общеобразовательная программа позволяет ознакомиться с историей развития такого танца, как вальс, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволяет обучающимся выступать на различных мероприятиях. Разучивая вальс, ребенок формирует правильную осанку,

совершенствует координацию движений, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Групповая форма работы на занятии позволяет обучающимся избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на реализацию социального заказа для обучения выпускников начальной, средней школы бальному танцу - вальсу, популярность которого возрастает с каждым годом. В этом есть необходимость создания краткосрочной программы «О вальсе сказано немало...».

Отличительная особенность программы состоит в ограниченности во времени (18 часов занятий, т.е. 9 встреч в течение учебного года), и в отсутствии первоначальных танцевальных навыков вальса у большей части детей. На занятиях применён коллективный способ обучения, при котором обучение осуществляется путем общения в парах, когда каждый учит каждого. Результат достигается при условии желания детей украсить вальсом свой выпускной вечер, самостоятельного выбора учащимися заинтересовавшего их музыкального сопровождения танца, организации детьми самостоятельных репетиций между занятиями в свободное время по отработке изученных элементов вальса.

Вариативность программы. Особенностью программы является её вариативность. Педагог вправе - выбирать или менять предложенное программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и простроенных задач; - сам решать, какое количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения. Формы и методы проведения занятий, использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств.

Цель: создание условий, способствующих выявлению и развитию природных задатков, творческого потенциала и танцевальных навыков учащихся в процессе обучения школьного вальса.

Задачи:

Образовательные:

- обучить строению вальсовых шагов и основных фигур;
- научить двигаться в ритме музыки по заданной схеме;
- познакомить с танцевальной этикой.

Развивающие:

- сформировать правильную осанку, красивую походку, пластичность движений, уверенность в себе;
- развивать художественный вкус и творческие способности.

Воспитательные:

- воспитать дисциплину, чувство коллективизма, через использование эстетических особенностей танца;
- формировать культуру межличностных отношений в коллективе, выработку навыков коллективной творческой деятельности.

Возраст обучающихся по программе разделен на три возрастные группы: 10- 11 лет (4 классы), 15-16 лет (9 классы), 17-18 лет (11 классы). Программа рассчитана на 1 год. Прием обучающихся ведется независимо от наличия у них специальных физических данных, при наличии медицинской справки.

Программа рассчитана на 18 часов (один год обучения)

Количество занятий одной группы 1 раз в месяц по 2 часа (всего 8 групп).

Основные принципы программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная программа «О вальсе сказано немало...» позволяет реализовать педагогическую идею формирования у школьников умения учиться - самостоятельно добывать и систематизировать новые знания.

В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов (личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, презентация, словесное описание нового приема);
- принцип доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей.
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов.

Формы организации внеурочных занятий: индивидуальная, групповая, коллективная деятельность.

Используемые технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая учащимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при

просмотре концертов и выступлений, (других выпускников) для осмысления и оценки результата;

- деятельностьная технология, посредством которой учащиеся изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Личностные и метапредметные результаты.

Предметные:

- иметь сведения о истории возникновения вальса, его особенностях;
- знать основные понятия, терминологию вальса, основные танцевальные позиции, основные шаги, элементы музыкальной грамоты;
- уметь исполнить разучиваемый танец.

Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.

Личностные:

- уметь проявлять заботу о партнере (партнерше) при взаимодействии в паре;
- соблюдать правила поведения на занятиях и правила общения в группе, паре;
- уметь правильно и адекватно относиться к собственным ошибкам; замечаниям;
- проявлять настойчивость в достижении цели.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа; практическое занятие	Собеседование
2	Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка.	3		3	практическое занятие	Контроль
3	Постановка танца соединение связок, танцевальные комбинации)	5	1	4	практическое занятие,	Контроль
4	Репетиционная работа	6	1	5	Репетиция	Самоконтроль опрос
5	Мониторинг отслеживания результатов	1	15 минут	45 минут	зачёт	Зачётное занятие
6	Итоговое занятие	1		1	Выпускной вечер	Анализ продукта деятельности
Итого: 18 часов						

Содержание курса программы.

- 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения, стоящие перед обучающимися. Рассказывается о истории возникновения и развитии вальса (презентация). Знакомство с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, головы и корпуса в паре. Изучают вальсовый шаг вперед и назад. Даются рекомендации начинающим.

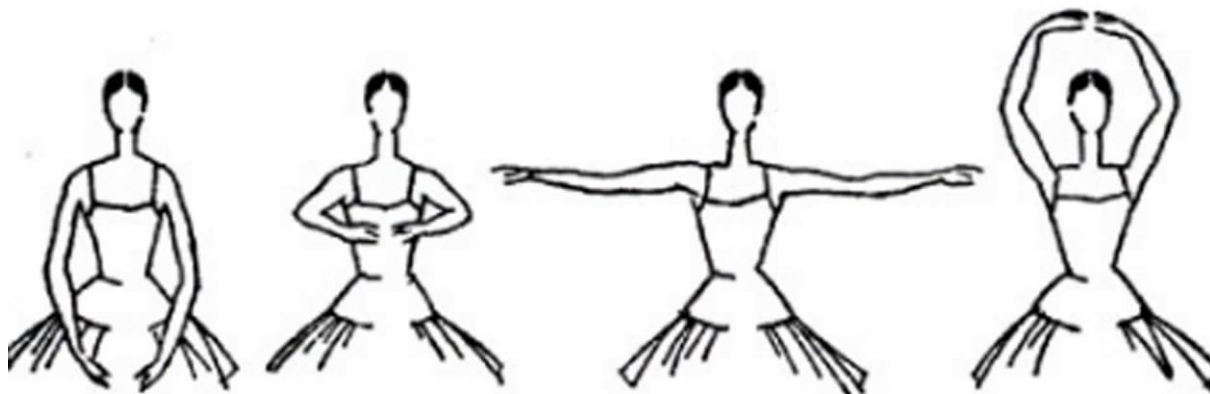
2. Вспомогательно - тренировочные упражнения. Разминка.

Разминка.

Тренировка включает в себя разминку, во время которой мышцы тела разогреваются. Таким образом, ничего не будет сковывать тело и движения танцора.

- Работа для рук: вращение кистей; упражнения «Веер», «Узелок»; позиции рук (комбинации).

Основные позиции рук в классическом танце



Подготови-
тельное
положение

I позиция

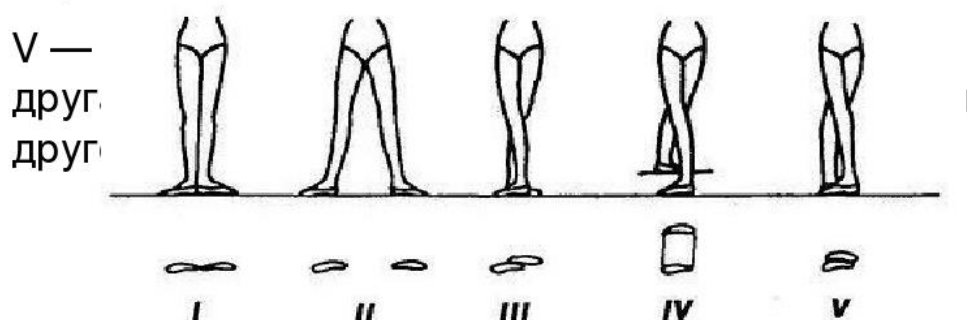
II позиция

III позиция

- Позиции ног

Позиции ног

- ▣ I — ступни, соприкасаясь с пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу.
- ▣ II — пятки выворотных ног отстоят одна от другой на длину стопы.
- ▣ III — ступни плотно прилегая, закрывают друг друга наполовину.
- ▣ IV — выворотные ступни находятся одна параллельно другой на длину стопы.
- ▣ V —



- Работа для стопы: подъем на полупальцы; приставные шаги на полупальцах, шаг на носочках, лёгкий бег на месте, по кругу.

Вспомогательно - тренировочные упражнения.

Для освоения навыков исполнения вальса необходимо проучить с учащимися наиболее характерные движения фигурного вальса:

- Танцевальный шаг
- Балансе (3/4) – вправо, влево, вперёд, назад.
- Вальсовая дорожка вперед, назад
- Вальсовые повороты
- Поворот партнерши под рукой
- Открытая, закрытая перемена
- Первая половина поворота
- Вторая половина поворота
- Поворот в паре
- Вращение в паре вокруг правой оси
- «Окошечко»
- Фигура «до-за-до»

3. **Репетиционная работа.** Отработка, четкость исполнения движений, фигур. Синхронность исполнения. Совершенствование исполнительского мастерства.

На занятиях необходимо развивать полученные хореографические навыки. Обучать учащихся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой. Проводятся репетиции и подготовка к выступлению.

4. Постановочная работа (соединение связок, танцевальные композиции). Составление танцевальной композиции из ранее проученных элементов и комбинаций. При постановке танцевальной композиции следует учесть уровень восприятия, эмоционального и физического развития, интересов учащихся.

5. Итоговое занятие (теория, практика). Проходит отслеживание у учащихся знаний, умений, навыков. Теоретические знания проверяются с помощью устного опроса, тестов. Практические умения, навыки проверяются в форме практических заданий (выступление на выпускном балу).

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах характер вальса.
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук в исполнении элементов вальса.
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
6. Память – способность запоминать музыку и движения.

Методические рекомендации.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения –использование минимума танцевальных элементов. Проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения. Задача педагога при изучении движений, положения или позы разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся. В тоже время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае материал воспринимается подражательно и не осознанно.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- проветриваемый и с хорошим освещением зал, оборудованный зеркалами;
- для музыкального сопровождения занятий необходим музыкальный центр, компьютер;
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор, • Форма одежды: Одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима легкая, без толстой подошвы и высоких каблуков.
- Аптечка с медикаментами для оказания первой помощи.

Литература для педагога.

Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: «Искусство», 1987.

Барышникова Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – М.:Айрис Пресс,1999.

Пивоваров В. Энциклопедия хороших манер / В.Пивоваров. – Санкт-Петербург: «Золотой век»,1996.

Свешникова Л.В. Рефлексивные техники эмоционального состояния детей / Л.В.Свешникова. – Волгоград, 2011.

Литература для детей.

Барышникова Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – М.:Айрис Пресс,1999.

Идом Хелен Хочу танцевать /Хелен Идом. - М.: «Махаон», 1998.

Пивоваров В. Энциклопедия хороших манер / В.Пивоваров. – Санкт-Петербург: «Золотой век»,1996.

Фисанович Т. Танцы /Т. Фисанович. - М.: «Астрель АСТ», 2000.

Интернет-ресурсы.

Сайты: www.valsis.ru (Учись танцевать вальс!) <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie> <http://megapoisk.com/kak-tantsevat-vals-urok-dlja-nachinajuschi>

Сайт: vk.com – Сообщества: «horeograf на миллион», «Хореографу в помощь».

Приложение №1.

Термины. Танцевальные движения.

Вальс (фр. valse) — общее название бальных, социальных и народных танцев музыкального размера 3/4, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в **вальсе** — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Адажио (Adagio)(итал.) — медленно, спокойно. Обозначение медленного темпа.

Ан дедан (an dedans) – Внутрь, в круг.

Ан деор (An dehors) – Наружу, из круга.

Балансе (Balance) – Качающееся движение.

Pas balancé [Па бэлонси] — с фр. раскачивание, баланс. В России произносят — балянсе. Представляет собой равномерное переступание ног. Изучается на середине зала на музыкальный размер 3/4, вальсовый характер.

Плие (Plie) – Приседание

Релеве - поднимать. Подъем на полупальцы или пальцы.

Ритм - одна из основных характеристик музыки и танца. Характеризуется чередованием звуков (музыка) или движений (танец) разной длительности. Разные фигуры в танцах имеют свой собственный, иногда довольно сложный ритм. Несоблюдение конкретного ритмического рисунка исполняемой фигуры и, особенно, несовпадение ритма музыки и танца являются самыми грубыми ошибками танцевания.

Техничность — одна из главных характеристик танца. Характеризует качество движений. Чем оно выше, чем виртуознее владение телом, тем выше техничность.

Фигура «до-за-до» – разворот друг от друга с раскрытием, выполняемый в 2 такта. Кавалер выполняет полный левый поворот, а дама – полный правый поворот.

Линия танца – траектория, по которой движутся танцоры на танцевальной площадке.

«Бег парами по кругу». Сохранять парность, держать круг, интервалы. Движение исполнять точно под музыку.

«Приглашение». Мальчики: руки опущены вниз, корпус прямой – шаг в сторону по линии танца /против хода часовой стрелки/ с левой ноги, правую ногу приставить к левой с небольшим наклоном головы. Девочки: держат руки за юбочки или отводят в сторону, кисти рук повернуты вниз. Шаг с правой ноги, левую ногу подтягиваются и ставят сзади правой на носок, колено левой ноги согнуто и отведено влево. При этом выполняется небольшое приседание. Корпус прямой.

«Шаг вальса /гимнастический/» - ис. п.: стойка на носках. Выполняется на счет: «Раз, два, три». Их «и» - маленький скользящий. На «раз» - шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню, слегка сгибая колено /мягко пружиня/ ; на «два, три» - два небольших шага вперед левой, затем правой ногой на носках /ноги прямые/.

«Шаг вальса»/ танцевальный/ - ис. п.: стойка на носках. Исполняется, как и предыдущий шаг, но на беге стремительно.

Приложение №2.

«О вальсе сказано немало...» - подборка материала о вальсе

Вальс – танец, который танцуют парами, кружась, вращаясь. Какие кружащиеся, вращающиеся предметы вы можете себе представить? Велосипед, роликовые коньки, вал турбины, электродрель, круглый валик дивана. Если смотреть в корень – вал, рол, дрель, то становится ясным название танцев.

В а л – вальс, по-немецки вальцер /вращение/,

Р о л – роллер /круженец/,

Д р е л ь – дреер /вертенец/.

Названия разные, а смысл похожий. Почему все слова немецкие? Потому что по давнему своему происхождению – это немецкие танцы. Между прочим, вальс когда-то называли **дойчер**, т.е. немецкий или **лендлер** – крестьянский.

Вальс переводится, как движение «вокруг себя». Мелодия вальса — это как правило трёхдольный размер. Это парный танец, где сильная доля отведена басу или же партнёру. Сама пара движется по орбите зала или же вокруг себя.

17 век. Франция Людовика Четырнадцатого; Король-Солнце – называют его. Это и время мушкетеров. В моде шикарные дворцовые балы. Открыта даже академия танца. Аристократы старательно работают ногами, заучивая мудреные танцевальные фигуры. Какие танцы у них в почете? Представьте, блистает гавот. Он теперь уже не тот деревенский простак что был прежде – приобрел изысканные манеры, а с ними и вес в обществе. А как же вальс? Держится пока по-крестьянски просто, в тени.

Конец XVIII века. Вена – столица Австрии. На «престоле» **вальс**. Его танцуют все и везде. Великий композитор В.А. Моцарт смеется: «...забавно видеть, как люди начинают ходить кругами, на немецкий лад, /т.е. танцуют вальс/ под любой мотив, даже вовсе не подходящий».

Из дневника иностранца: «... весь город от прачки до старой дамы, от мастерового до вельможи кружится в вальсе. Какая-то танцевальная болезнь!».

Вальс оказался весьма заразительным танцем. Вскоре в 19 веке эпидемия под названием вальс, заразила весь мир. 19 век. Более того, нашлись композиторы, которые сделали все возможное для всемирного распространения вальса. Расцвет венского вальса связан с творчеством Иоганна Штрауса-отца, а позднее его сыновей: Йозефа, Эдварда и особенно старшего - Иоганна, которого уже при жизни называли Королем вальсов. Поэтичные, изящные, с обаятельными, свободно льющимися мелодиями, они пленяли слух. Он написал около 500 вальсов. Среди них такие шедевры, как «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса», «Весенние голоса», вальсы из оперетт «Летучая мышь» и «Цыганский барон».

В 20-30 годы в Париже веселятся уже не так, как полтора столетия назад. Куда делись чопорность, церемонность, медлительность? Вот в разгар бала все кидаются в общий танец – скачки по-лошадиному. Игра в лошадки для взрослых. Буря восторга. Это- галоп. Вальс и галоп – один рвется закружить соперника, другой – обскакать. Но в конце 19 века у галопа

явные признаки усталости, но он по-прежнему на дистанции, как и старенький гавот. Но куда им до вальса! Такого лидера среди танцев мир еще не знал.

20 век. Вальс с легкостью продолжает свой головокружительный путь. Но нет танцев вечных, т.к. их ритмы постепенно отстают от стремительного бега жизни. Прошло и время вальса. Сейчас он сохранился в основном как бальный танец. Но все же, он жив. Его сохранила для человечества классическая музыка. Вальс стал концертным жанром.

Многочисленные великолепные вальсы Шопена - то блестящие и бравурные, то нежные и мечтательные, звучат в концертах. Польский композитор писал их совсем не для танцев. Это очаровательные концертные пьесы.

Около двухсот пятидесяти вальсов написал великий немецкий композитор-романтик Франц Шуберт. И хотя он часто писал их только для танцев, для развлечения друзей, шубертовские высокохудожественные вальсы стали камерными, фортепианными миниатюрами, полными глубокой прелести, простоты и изящества.

Вальсы из балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица» - это как бы участники действия, с яркими характеристиками героев.

Композиторы часто использовали вальсовые размеры в романсах, если хотели «нарисовать» женский портрет или выразить чувство-воспоминание. Это романс-вальс.

Кроме вальсов-романсов популярным жанром стал вальс-песня. Они были лирического, дружеского или любовного содержания. Патриотические гражданские песни-вальсы чаще всего писали для духовых оркестров военные дирижеры. Особенно популярные – «На сопках Манчжурии» И. Шатрова, «Амурские волны» М. Кюсса.

Традиция военно-патриотических вальсов нашла свое продолжение и в годы Великой Отечественной войны. Была очень популярна вальс-песня «Синий платочек». Вальсовую композицию применил и Матвей Блантер в одной из лучших своих военных песен «В лесу прифронтовом». Еще одна популярная в воинской среде лирическая песня – «Случайный вальс» Марка Фрадкина, которую на фронте часто называли «Офицерский вальс». А «В землянке» К. Листова на слова А. Суркова была и остается для людей, помнящих войну, символом верности, мужества и любви.

А сколько великолепных вальсов звучат в кинофильмах! Давайте вспомним некоторые из них: вальс из к\ф «Война и мир» С. Бондарчука, «Вальс расставания» из к\ф «Женщины», автор музыки Я. Френкель; «Когда весна придет» из к\ф «Весна на Заречной улице», автор музыки Б. Мокроусов; вальс из к\ф «Большая перемена», автор музыки Э. Колмановский; «Школьный вальс» из к\ф «Розыгрыш» автор музыки А. Флярковский; вальс из к\ф «Мэри Поппинс, до свидания», автор музыки М. Дунаевский; «Мой ласковый и нежный зверь», автор музыки Е. Дога...

Можно с уверенностью сказать: вальс бессмертен! Подобно сказочному Фениксу, он будет возрождаться вновь и вновь, всегда прекрасный и юный, как сама жизнь.

О вальсе сказано немало,
Он в песнях и стихах воспет.
И сколько б танцев не бывало,
А лучше вальса, право, нет!

Я помню вальса звук прелестный —
Весенней ночью, в поздний час,
Его пел голос неизвестный,
И песня чудная лилась.
Да, то был вальс, прелестный, томный,
Да, то был дивный вальс.
Теперь зима, и те же ели,
Покрыты сумраком, стоят,
А под окном шумят метели,
И звуки вальса не звучат...
Где ж этот вальс, старинный, томный,
Где ж этот дивный вальс?

Листов Николай

О, русский вальс, изящных нот движение,
Волшебных звуков царственный полёт,
Немой восторг до самопостиженья,
И красота, что за душу берёт.

Над ним не властны горести и годы,
Дурные люди, лживые цари,
Он был рождён аккордами свободы
Собою людям радости дарить.

Его танцуют взрослые и дети,
Им юность объясняется в любви,
С ним есть кому дарить цветы на свете,
Пока ещё огонь у нас в крови.

Ему, как солнцу, мы безмерно рады,
Услышишь и туманятся глаза,
Литавры затихают и наградой
В аплодисментах рукоплещет зал.

Андронов Александр

Музыка для прослушивания.

И. Штраус. Вальс «Сказки венского леса».

Ф. Шопен. «Забытый вальс», ля минор.

Ф. Шуберт. Вальс, Соль мажор.

П. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

М. Кюсс. Вальс «Амурские волны».

Музыка А. Дюбюка, слова А. Разоренова. Не брани меня, родная.

К. Листов. В землянке.

А. Петров. Вальс из к\ф «Берегись автомобиля».

А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

Список использованных источников и литературы:

1. Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки.
2. Очаковская О. Статьи, очерки и рассказы о музыке и музыкантах.
3. <https://yandex.ru>
4. [План-конспект внеклассного мероприятия «Звуки вальса тихонько коснулись души» \(videouroki.net\)](#)

Пояснительная записка

Танец – это мир фантазии и мир творчества.
В танце есть нечто от искусства и нечто от жизни.
Ж.Ж.Новер

Хореография – искусство, гармонично сочетающее в себе музыку во всём богатстве и разнообразии жанров, и видов с поэзией движения человеческого тела. Этот язык телодвижений сопровождает человека с доисторических времён.

С каждым годом популярность хореографического искусства среди подростков, постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа их воспитанников создаёт благодатную почву для активизации разнообразной творческой деятельности, которая в системе обучения и воспитания подрастающего поколения занимает одно из ведущих мест. Только в нашем городе (численность населения на 1 января 2014 года составляет 34240, из них детей школьного возраста – 3494, дошкольного (5-6 лет) – 870) хореографией занимается более 700 детей. Ритмика для дошкольников и младших школьников; народные, спортивные, эстрадные танцы для ребят среднего, старшего возраста – таков выбор для тех, кто увлечён искусством танца.

Танцевальное творчество детей – это системный, целенаправленный, динамичный процесс, включающий учебную, постановочную, репетиционную и концертную деятельность, в результате которого достигается новый уровень личностно-профессиональных качеств каждого участника и продуктивный уровень всего коллектива в целом.

Образовательная программа «В мире танца» имеет художественную направленность и составлена с учётом запросов детей, потребности родителей и образовательного учреждения.

Новизна программы заключается в обучении различным танцевальным жанрам: балльные, историко-бытовые, народные, народные стилизованные, эстрадные, что позволяет разнообразить танцевальный репертуар и выполнять социальный заказ (постановка тематических танцевальных номеров, участие в проектах).

Актуальность программы обусловлена повышенным интересом детей и родителей к занятиям хореографией. Особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщение учащихся к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укрепление физического и психического здоровья. Дети школьного возраста ведут малоподвижный образ жизни (в виду усложнения учебных программ, работой, а чаще игрой за компьютером и т.д.), многих отличает угловатость фигуры, резкость движений, общая «нескладность», у каждого второго медицинский диагноз – сколиоз. Занятия танцем формируют фигуру, развивают физическую силу, выносливость, смелость, помогают детям обрести гармонию с внешним и внутренним миром, т.е. формируют уверенность, снимают напряжение переходного возраста.

Хореографическая деятельность является хорошей школой общения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умение сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда. Занимаясь танцами, формируются такие важные качества, как настойчивость, целеустремлённость, трудолюбие, самообладание, способность к самооценке и самоконтролю.

Цель:

Обеспечение условий для развития мотивации личности к познанию и творчеству средствами танцевального искусства.

Задачи.

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографии, её видами, терминологией танцевальных движений;
- познакомить с основами танцевального этикета;
- учить передавать в танце характер музыкального произведения. Обучать движениям в ритме и темпе, заданной музыкой;
- совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, танцев в целом;
- освоить танцевальный репертуар, предлагаемый на каждый год обучения.

Развивающие:

- развивать физические качества танцоров: гибкость, ловкость, выносливость, координационные возможности, скоростные способности;
- развивать чувства ритма, темпа, зрительную, музыкальную и двигательную память;
- развивать творческое воображение, артистизм с помощью усовершенствования навыков импровизации, самостоятельного составления этюдов, вариаций танцевальных фигур, танца в целом.

Воспитательные:

- воспитывать в каждом обучающемся самоуважение и уверенность в себе;
- воспитывать коммуникабельность, культуру общения, культуру исполнительского мастерства;
- формировать единство: ДЕТИ+ РОДИТЕЛИ+ ПЕДАГОГ, целостность коллектива через концертную деятельность, совместное проведение досуга.

Образовательная программа «В мире танца» модифицированная. Для её написания были изучены следующие образовательные программы:

- «Народное, художественное творчество» – Москва: 2001,
- «Спортивные балльные танцы» – Новосибирск: 2005;
- «Непоседы» - Балашов: 2010;
- Материалы с курсов и семинаров ведущих педагогов - хореографов:
- Методическое пособие доцента кафедры «Искусство балетмейстера» государственной академии культуры и искусства И.Э.Бриске – Челябинск: 2005;
- Учебное пособие «Основы детской хореографии», И.Э. Бриске – Челябинск, 2013;
- Методики по хореографии преподавателя Пермского областного колледжа искусств и культуры Е.А.Пинаевой – Пермь: 2006, 2009.

Данная программа предназначена для детей школьного возраста 13-16 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

Для групп 1-ого и 2-ого годов обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Учебная нагрузка в год 144 часа.

Группа 3-его обучения занимается 2 раза в неделю по 3 часа. Учебная нагрузка в год 216 часов.

Группа 4-ого года обучения занимается 3 раза в неделю. 2 раза по 3 часа, 1 раз - 2 часа. Учебная нагрузка в неделю 8 часов. Учебная нагрузка в год 288 часов.

Форма организации детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Форма проведения занятий:

- учебное занятие;
- открытое занятие;
- постановка танца; репетиция;
- зачёт;
- показ.

Основные методы работы:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение;
- игровой – учебный материал в игровой форме (1-2 год обучения);
- творческий – самостоятельные этюды (3 год обучения), танцевальные композиции (4 год обучения)

Программа вариативна: допускается корректировка содержания и форм занятий, изменение репертуара с учётом индивидуальных особенностей и способностей детей.

Программа построена с учётом возрастных, физических, психологических особенностей развития организма человека, что предполагает освоение обучающимися следующих этапов.

- I этап – Привитие интереса к различным видам хореографии; развитие физических качеств в общем плане и с учётом специфики того или иного стиля.
- II этап – Формирование базовой танцевальной, физической подготовки. Работа над созданием репертуара.
- III этап – Овладение танцевальной техникой, совершенствование мастерства. Участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.
- IV этап – Самостоятельное создание творческих работ. Активная концертная деятельность.

Программа включает проведение различных форм массовых мероприятий, направленных на эффективное решение учебно-воспитательных задач. (приложения «План воспитательной работы», «План работы с родителями»).

В целях успешности реализации программы необходимо руководствоваться следующими принципами:

- **принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;**
- **принцип последовательности** – от простого к сложному, от медленного к быстрому;
- **принцип дифференцированного подхода** к организации учебно-тренировочного и воспитательного процесса с учётом специфики;
- **принцип постоянного обновления** предусматривает процесс непрерывно поиска новых путей, методов, способов, форм деятельности, танцевального репертуара;
- **принцип психологической комфортности.**

Каждое занятие танцем, независимо от степени подготовки учащихся, строится по единому принципу:

подготовительная часть:

- разминка – разогрев (. Подготовка организма к физической нагрузке. Подбор упражнений в комплексах и их структура тщательно продуманы. Каждое упражнение предназначено для конкретной части тела, учитывая возраст учащегося).

Основная часть:

- работа над техникой и стилем исполнения отдельных движений, фигур или небольшой группы связок;
- постановочно-репетиционная работа: разучивание новых комбинаций отдельных танцев или отработка танца; репетиции ранее разученных танцев.

Заключительная часть:

- приведение мышц в состояние покоя (Упражнения для восстановления дыхания, расслабления, гибкости, растяжки).

Содержание занятия включает основные разделы образовательной программы: «Тренаж как постепенный разогрев мышц, подготовка к танцу», «Постановочно-репетиционная работа».

Обеспечение условий для раскрытия творческих способностей танцоров, их способностей к самовыражению в танце предполагает учёт результативности образовательно-воспитательной деятельности.

По прохождению курса воспитанники должны ЗНАТЬ:

- структуру и основные части занятия;
- историю различных видов хореографии;
- терминологию танцевальных движений (классических, народных, современных...);
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;

- основы танцевального этикета: правила поведения в паре, на танцевальных площадках, в обществе.

ОВЛАДЕТЬ:

- необходимыми для танцора физическими качествами: гибкостью, ловкостью, выносливостью, быстротой;
- чувством ритма, темпа, зрительной, музыкальной, двигательной памятью;
- основами актёрского мастерства, творческим воображением;
- танцевальным репертуаром.

УМЕТЬ:

- слушать и понимать музыку, передавать её характер и образность;
- технично исполнять танцевальные движения и танец в целом;
- импровизировать под музыку;
- самостоятельно составлять этюды, вариации танцевальных фигур, танцевальные картинки.

Воспитательные результаты должны проявиться

- в появлении положительных изменений во взаимоотношениях в коллективе;
- в формировании коллектива как единого целого: ДЕТИ + РОДИТЕЛИ+ПЕДАГОГ;
- в сохранении и развитии традиций.

Основной показатель работы танцевального коллектива - выполнение в конце каждого года программных требований, выраженных в количественно-качественных показателях, теоретической, практической, артистической подготовленности (эмоциональная выразительность, создание сценического образа), физического развития, усвоения танцевального репертуара.

Промежуточный контроль по итогам первого полугодия осуществляется в декабре.

Задачами являются выявить уровень освоения программы, определить изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения; оценить знания теоретической и практической части.

Формы отслеживания результатов:

- викторины, кроссворды;
- тестовые задания;
- показ;
- зачёт;
- открытое занятие.

Итоговый годовой контроль проходит в конце учебного года (апрель-май), служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год.

Результатами работы являются выступления на отчётных концертах, конкурсах, фестивалях; тематические концертные программы; творческие работы выпускников, где оценивается знание репертуара, правильность исполнения, техничность, артистичность.

Важная оценка работы – отзывы самих обучаемых, их родителей, педагогов школ, которые помогают корректировать содержание программы в конце каждого учебного года.

После успешного освоения программы учащемуся выдаётся сертификат о дополнительном образовании.

Имена лучших воспитанников заносятся в Книгу Почёта и достижений.

Ожидаемый результат обучения по годам.

Учебно-тематический план.

I год обучения.

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	2		беседа	• опрос
2	Танцевальный этикет	4	1	3	беседа практическое занятие	• опрос • показ
3	Музыка и танец	8	2	6	практическое занятие	• опрос • зачёт
4	Тренаж как постепенный разогрев мышц, подготовка к танцу	36	6	30	практическое занятие	• Проверка теории • самоконтроль
5	Постановочно- репетиционная работа	72	12	60	практическое занятие репетиция	• показ
6	Концертная деятельность. Участие в конкурсах, фестивалях.	10		10	репетиция показ	• концерт • конкурс • фестиваль

7	Мониторинг отслеживания результатов	6	3	3	зачёт	• тесты • задания
8	Психологическая подготовка к концертной деятельности	4	4		Занятие с психологом	
9	Итоговое занятие	2		2	игра	
Итого: 144 часа						

Содержание программы

I год обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на учебном занятии (инструкция №1); правила поведения в учреждении.

Представление о хореографии, её многообразии (видеоматериал танцев различных стилей. Знакомство с танцевальной культурой Пермского края).

Летопись танцевального коллектива «Ритм».

Танцевальный этикет.

Понятие «этикет». Приглашение на танец. Исходное положение в паре. Правила поведения на танцах и дискотеке.

Музыка и танец.

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцора. Законченность мелодии и танцевального движения. Понятие темпов в музыке: медленно, быстро. Понятие динамики (forte, piano) музыкального произведения. Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притоков ног.

Тренаж как постепенный разогрев мышц, подготовка к танцу.

Классический экзерсис.

Позиции ног: I, II, III.

Позиции рук: подготовительная, I, II, III.

Экзерсис у станка (лицом):

plie, battment tendu, battment jete, rond de jambe par terre, battment fondu, grand battment, прыжки (лицом к станку).

На середине класса:

постановка корпуса, ног, рук, головы. Demi plie, battment tendu, battment jete, rond de jambe par terre.

Народный экзерсис.

Позиции рук.

Позиции ног.

Упражнения для развития подвижности стопы, мышц в коленном и голеностопном суставах, для развития ахиллесова сухожилия и икроножной мышцы.

Прыжки (лицом к станку).

Танцевальные ходы: простой шаг, переменный; боковые ходы, бег.

Постановочно-репетиционная работа.

Народный танец.

Теория. Ознакомление с музыкой и танцами народов России.

Просмотр видеоматериала.

Практика. Разучивание элементов русского танца: положение рук на поясе; шаги с приставкой, притопом, подскоком и т.д.; ходы; припадание; поклоны.

Постановка танца на основе русского материала.

Историко-бытовой танец.

Теория. Характеристика историко-бытовых танцев, их связи со своей эпохой.

Практика. Поклоны и реверансы. Па галопа по 6 позиции. Па польки по 6 позиции.

Па вальса. Вальсовая дорожка.

Постановка историко-бытовых танцев.

Бальный танец.

Теория. Особенности бального танца. Национальная основа и разнообразие ритмов.

Практика. Танцевальные фигуры, связки русских бальных танцев.

«Ча-ча-ча» - основной шаг, латин кросс, открытый шаг, алеманда, тайм степ, клюшка, нью-йорк, тур.

«Джайв» - профильные шаги, чередующий профильный шаг, смена направлений справа налево, смена направлений слева направо, волчок, пируэт.

«Самба» - основной шаг назад (6 шагов, 8 движений), виск влево и вправо (6 шагов, 8 движений), чередующий поворот (6 шагов, 8 движений), бота фога в променаде и кнтр-променаде (9 шагов, 12 движений) боковой ход, шадау бота фога (9 шагов, 12 движений); связки танца.

Мониторинг отслеживания результатов.

Промежуточный контроль по итогам первого полугодия. Теория – тестирование, кроссворд «Танцевальная мозаика».

Практика – зачёт.

Отслеживание результатов в конце учебного года. Освоение репертуара. Практика – показ.

Итоговое занятие.

Игра «Вот и стали мы на год взрослей».

Концертная деятельность.

Концертная деятельность согласно репертуарному плану (Приложение №1).

**Учебно-тематический план
II год обучения.**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа	• опрос
2	Танцевальный этикет	4	2	2	беседа практическое занятие	• опрос • показ
3	Музыка и танец	12	4	8	практическое занятие	• опрос • зачёт
4	Тренаж как постепенный разогрев мышц, подготовка к танцу	34	4	30	практическое занятие	• Проверка теории • самоконтроль
5	Постановочно- репетиционная работа	66	6	60	практическое занятие репетиция	• показ • самоконтроль
6	Танцевальная импровизация	5	1	4		• показ • анализ увиденного
7	Концертная деятельность. Участие в конкурсах, фестивалях.	10		10	репетиция показ	• концерт • конкурс • фестиваль
8	Психологическа я подготовка к концертной деятельности	5	5		Занятие с психологом	
9	Мониторинг отслеживания результатов	4	2	2	зачёт	• тесты • задания
10	Итоговое занятие	2		2	игра	
Итого: 144 часа						

Содержание программы

II год обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на учебном занятии (инструкция №1); правила поведения в учреждении.

Лекция на тему «Личная гигиена танцора».

Танцетерапия.

Танцевальный этикет.

Культура взаимоотношений танцоров в паре, ансамбле. Индивидуальные и групповые беседы (психологический тренинг по общению). Правила поведения на ассамблеях.

Музыка и танец.

Понятие о «характере» музыкального произведения. Понятия – мажор, минор, т.е. весело, грустно. Выполнение движений в различных темпах: переход от одного темпа в другой, ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после прекращения музыки.

Знакомство с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием музыкального произведения. Использование образных упражнений: «Шторм и ветер», «Слон и Моська», «Лес шумит» и т.д.

Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальным размером 2/4, 3/4, 4/4.

Тренаж как постепенный разогрев мышц, подготовка к танцу.

Классический экзерсис.

Экзерсис у станка:

plie, demi plie, battment tendu, battment jete, battment tendu jete, rond de jambe par terre, battment fondu, releve, grand battment, прыжки (лицом к станку).

Упражнения для развития эластичности мышц (растяжка).

На середине класса:

соединение движений в комбинации; прыжки (без наклона корпуса и поднимания плеч).

Народный экзерсис.

Работа у станка:

упражнения с усложнением. Дробные выстукивания, подготовка к «верёвочке», зигзаги, большие броски, прогибы корпуса.

На середине класса:

«верёвочка» - различные варианты; комбинирование движений народных танцев; крутки.

Разучивание и отработка танцев.

Тренаж современной пластики.

Развитие координации, пластичности, эластичности мышц.

Упражнения для головы, шеи, плеч, корпуса под ритмичную музыку.

Комбинации упражнений.

Постановочно-репетиционная работа.

Народный танец.

Повторение пройденного материала.

Русский танец (стилизация): ходы – направление назад, переменный шаг с каблука, с продвижением вперёд и назад; лёгкий бег; «верёвочка» простая, с переступанием; присядки; вращения.

Движения русского народного танца в сочетании с элементами эстрадных танцев.

Постановка танца на основе русского материала.

Итальянский танец.

Теория. Особенности народных движений. Характер исполнения. Национальный костюм и музыка.

Практика. Навыки обращения с бубном; галоп в разных направлениях; подскоки; движения рук – резкие и акцентированные взмахи, хлопки.

Постановка танца «Тарантелла».

Историко-бытовой танец.

Теория. Из истории русского бала.

Практика.

Повторение пройденного материала. Па вальса; вальсовая дорожка вперёд и назад; правый поворот; па балансе; разучивание новых комбинаций.

Навыки в обращении с головным убором, поклоны, реверансы.

Постановка танца: композиция на основе историко-бытового танца «Падеграс».

Современный бальный танец.

Латиноамериканские танцы.

«Ча-ча-ча» - основной шаг, латин кросс, открытый шаг, алеманда, тайм степ, клюшка, нью-йорк, тур. Связки на базе движений.

«Джайв» - профильные шаги, чередующий профильный шаг, смена направлений справа налево, смена направлений слева направо, волчок, пируэт. Связки на базе движений

«Самба» - основной шаг назад (6 шагов, 8 движений), виск влево и вправо (6 шагов, 8 движений), чередующий поворот (6 шагов, 8 движений), бота фога в променаде и кнтр-променаде (9 шагов, 12 движений) боковой ход, шадау бота фога (9 шагов, 12 движений). Связки на базе движений

Постановка танца: композиция латино-американских танцев.

Эстрадный танец.

Теория. О стилях эстрадного танца. Просмотр видеоматериала.

Практика. Упражнения на координацию движений;

Свободные махи рук и ног без соблюдения позиций; прыжки – «разножка», «пистолетик». Упражнения в «партере». Поддержки в парах.

Постановка танца: «Как на нашем на дворе».

Танцевальная импровизация.

Упражнение на синхронность в парах – «Зеркало».

Сочинение ритмического рисунка, выражение характера музыки движениями ног.

Массовая импровизация – выражение темпа и характера музыки через движения предлагаемым педагогом.

Концертная деятельность.

Концертная деятельность согласно репертуарному плану (Приложение №2) и социальному заказу.

Мониторинг отслеживания результатов.

Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.

Теория – тестирование, викторина «Танцевальная азбука».

Практика – зачёт, открытое занятие.

Отслеживание результатов в конце учебного года.

Практика – отчётный концерт.

Итоговое занятие.

Открытое занятие для родителей.

Отчётный экспресс-концерт.

**Учебно-тематический план.
III год обучения.**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	3	1	2	беседа	• опрос
2	Танцевальный этикет	4	1	3	беседа практическое занятие	• опрос • показ
3	Музыка и танец	12	2	10	практическое занятие	• опрос • зачёт
4	Тренаж как постепенный разогрев мышц, подготовка к танцу	70	8	62	практическое занятие	• Проверка теории • самоконтрол ь
5	Постановочно- репетиционная работа	80	6	74	практическое занятие репетиция	• показ
6	Танцевальная импровизация	12	2	10		• показ • анализ увиденного
7	Концертная деятельность. Участие в конкурсах, фестивалях.	20		20	репетиция показ	• концерт • конкурс • фестиваль
8	Психологическа я подготовка к концертной деятельности	6	6		Занятие с психологом	
9	Мониторинг отслеживания результатов	6	3	3	зачёт	• тесты • задания
10	Итоговое занятие	3		3	концерт	
Итого: 216 часов						

III год обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на учебном занятии (инструкция №1); правила поведения в учреждении.

Импровизация на тему «Лето» в игровой танцевальной форме.

Повторение пройденного материала.

Танцевальный этикет.

Правила поведения в обществе, на танцевальной площадке. Беседа: «Что нужно для того, чтобы быть на высоте». Видеоматериал «О танцах нового века».

Музыка и танец.

Разноплановые динамические нюансы (умеренно, живо, очень громко и др.). Разнохарактерность музыкальных произведений в процессе освоения тренировочных танцевальных упражнений. Ритмический рисунок в сочетании с танцевальным движением. Танцевальная импровизация на современную музыку, выбранную педагогом.

Тренаж как постепенный разогрев мышц, подготовка к танцу.

I вариант. Классический экзерсис у станка и на середине зала. Соединение упражнений в различные комбинации. Прыжки.

II вариант. Экзерсис по классическому и народному танцу (смешанный станок).

Plie по I, II, V позициям;

Battment tendu – I, V позиции (из упражнений по классическому танцу);

Перевод стопы с носка на пятку, с пятки на носок по III позиции (из упражнений по народному танцу);

rond de jambe par terre – по I позиции;

мазки «от себя» и «к себе» – по III позиции;

«верёвочка» простая или с ударами;

battment fondu – по V позиции;

grand battment – по V позиции;

прыжки (из упражнений по классическому и народному танцам);

растяжка (из упражнений по классическому танцу).

Тренаж современной пластики.

Упражнения на развитие координации, гибкости; для исправления осанки; для укрепления мышц брюшного пресса; на развитие выворотности ног. Упражнения в партере на напряжение и расслабление мышц.

Танцевальные композиции.

Народный танец.

Элементы восточного танца.

Теория. Культура исполнения движений восточного танца. Просмотр видеоматериала.

Практика. Движения для рук – вращение кистей, повороты рук от локтя. Основные ходы (плавные шаги). Движения для бёдер. Навыки в обращении с шарфом.

Элементы цыганского танца.

Теория. Цыганский танец – история и особенности.

Практика. Навыки обращения с юбкой, платком. Движения для рук. Партер.

Тряска плечами. Различные ходы.

Элементы русского танца (лирика).

Теория. Особенности построений и рисунков русских хороводов.

Практика. Положение рук. Рисунки хоровода: круг (сужение и расширение), «змейка», цепочка, колонна, диагональ, «улитка». Фигуры: «звёздочка», «воротца».

Историко-бытовой танец. Повторение пройденного материала.

Вальс: «до за до», вращение в паре; раскрытие в колонне (поочерёдно); составление связок.

Современный бальный танец.

Закрепление пройденного материала.

Самба. Постановка танца в парах, разные комбинации.

Ча-ча-ча. Постановка танца в парах, разные комбинации.

Джайв. Постановка танца в парах, разные комбинации.

Эстрадный танец. Движения в различных стилях: диско, джаз, модерн. Навыки обращения со шляпой. Составление связок на основе разученных элементов.

Танцевальный репертуар: «Восточная сказка», «Цыганские напевы», «Кокетка».

Танцевальная импровизация.

Импровизация под музыку в разных стилях.

Понятие «этюды». Этюды на развитие жеста, внимания и зрительной памяти. Этюды на всевозможные человеческие чувства и качества: любовь, ненависть, зависть, преданность, искренность, верность и т.д.

Концертная деятельность.

Концертная деятельность согласно календарному плану (Приложение №3) и социальному заказу.

Участие в фестивалях, конкурсах.

Мониторинг отслеживания результатов.

Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.

Теория - тестирование.

Практика – работа в малых группах, составление этюдов. Участие в концертной деятельности.

Отслеживание результатов в конце учебного года.

Практика – отчётный концерт.

Итоговое занятие.

Отчётный концерт.

**Учебно-тематический план.
IV год обучения**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие	3	1	2	беседа	• опрос
2	Музыка и танец	22	3	19	практическое занятие	самостоятельна я работа
3	Тренаж как постепенный разогрев мышц, подготовка к танцу	75	6	69	практическое занятие	• Проверка теории • самоконтроль
4	Постановочно- репетиционная работа	120	12	108	практическое занятие; репетиция	• показ
5	Танцевальная импровизация	20	2	18	практическое занятие	самостоятельна я работа
6	Концертная деятельность. Участие в конкурсах, фестивалях	30		30	репетиция; показ; конкурс; фестиваль	• проверка практических знаний – освоение репертуара
7	Психологическа я подготовка к концертной деятельности	8	8		Занятие с психологом	диагностика
8.	Мониторинг отслеживания результатов	6	3	3	Зачёт Открытое занятие	• тесты • задания
9.	Итоговое занятие	4		4	Выпускной вечер	• проверка практических знаний - творческие работы выпускников
Итого: 288 часов						

IV год обучения

Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности на учебном занятии (инструкция №1); правила поведения в учреждении.

Повторение пройденного материала.

Знакомство с планом концертной деятельности.

Просмотр видеоматериала самостоятельных творческих работ выпускников разных годов танцевального коллектива «Ритм».

Музыка и движение.

Определение характера музыкального произведения. Жанровая принадлежность.

Художественный образ в музыкальном отображении: вальс – вихревой, быстрый, юный; хоровод – лирический, нежный, плавный; танец в стиле «модерн» – ритмический, выразительный, новый художественный и т.д.

Самостоятельная работа: Этюды, импровизация.

Тренаж как постепенный разогрев мышц, подготовка к танцу.

Классический экзерсис, народный экзерсис (смешанный станок).

Соединение упражнений в различные комбинации.

Самостоятельное комбинирование упражнений у станка, на середине зала.

Тренаж современной пластики. Упражнения на координацию; для развития пластичности мышц; упражнения в партере.

Постановочно-репетиционная работа.

Понятия:

- «экспозиция»,
- «завязка»,
- «развитие действия»,
- «кульминация»,
- «развязка» – (к самостоятельной работе).

Репетиционная работа (отработка, совершенствование мастерства).

Самостоятельная постановочная работа (соло, в паре, группе) к выпускному вечеру.

Танцевальная импровизация.

Самостоятельная работа: этюды с предметами. Этюды в малых группах, парах, соло.

Работа с карточками.

Концертная деятельность.

Концертная деятельность согласно календарному плану (Приложение №4,5) и социальному заказу.

Участие в фестивалях, конкурсах.

Мониторинг отслеживания результатов.

Промежуточный контроль по итогам первого полугодия.

Теория - тестирование.

Практика – задания по постановке танцевальных этюдов.

Участие в городских, краевых Фестивалях.

Отслеживание результатов в конце учебного года.

Практика – творческие работы выпускников.

Итоговое занятие.

Выпускной вечер: показ творческих работ выпускников танцевального коллектива.

Психологическая подготовка к концертной деятельности

Работа с психологом по программе «Хочу быть успешным»:

- Тренинг «Повышение творческих способностей»;
- Тренинг «Команда»;
- Тренинг «Развитие коммуникативных навыков»;
- Игра «Доверие»;
- Психологическая подготовка к концертной деятельности.

Методическое обеспечение

1. Инструкции по охране труда на занятиях танцами №1
2. Положения о проведении фестивалей, конкурсов танцевального мастерства.

Учебные пособия:

1. Антон дю Беке Учимся танцевать за месяц / Антон дю Беке. – М.: Эксмо, 2008.
2. Боттомир П. Учимся танцевать / П.Боттомир. – М.: «Эксмо-Пресс», 2001.
3. Бриске И.Э. Основы детской хореографии / И.Э.Бриске. – Челябинск, 2013.
4. Васильева – Рождественская М. Историко-бытовой танец /М. Васильева – Рождественская. – М.: «Искусство», 1987.
5. Захаров Р. Сочинение танца. /Р. Захаров – М.: «Искусство»,1983.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца /В. Костровицкая. – М.: «Искусство»,1985.
7. Полятов С.С. Основы современного танца /С.С. Полятов, – Ростов на Дону: «Феникс», 2000.
8. Регаццони Г. Бальные танцы / Г. Регаццони. – М.:2001.
9. Регаццони Г. Латино-американские танцы / Г. Регаццони. – М.: 2001.
- 10.Чеккетти Г. Полный учебник классического танца / Г. Чеккетти. – М.: АСТ-Астрель, 2008.

Методические пособия, разработки.

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. – М.: «Владос», 2005.
2. Пинаева Е.А. Преподавание хореографических дисциплин в детских хореографических коллективах (методические рекомендации) /Е.А. Пинаева. - Пермь, 2006.
3. Пинаева Е.А. Методика построения хореографических занятий / Е.А. Пинаева. - Пермь, 2006.
4. Полонский В.В Методика работы с хореографическим коллективом / В.В.Полонский. – Смоленск, 2002.

Программы выпускных вечеров в «Ритме»;

Сценарии тематических праздников.

Тематические концертные программы:

- «Что в имени твоём...» - к Дню защитника Отечества;
- «Что в имени твоём...» - к Международному Дню 8 Марта;
- «Тебе, любимый город!» - К Юбилею Губахи;
- «Мечты сбываются» - совместный проект «Ритм» + «Миллениум»;
- «Летняя карусель» - концерт для летних оздоровительных лагерей.

Образовательные программы:

1. Иванова Д.М. Народное художественное творчество /Д.М. Иванова. – М.:МГУ Культуры и искусства, 2001.
2. Скробот А.А. Бальные танцы /А.А.Скробот. – Новосибирск,2005.
3. Степанова Е.А. «Непоседы, г. Балашов, 2010

Дидактические материалы:

- карточки с заданиями для самостоятельных работ;
- кроссворды;
- схемы (рисунки танцев);
- словарь «В мире танца».

ИСО

- видео и CD материал о танцевальном коллективе «Ритм» (фильмы, концерты, выпускные вечера).
- DVD – Из истории танцевального коллектива «Карусель», г.Губаха;
- DVD – Фестиваль «Жемчужина», г Чусовой (танцы народов Прикамья»;
- DVD – Учимся танцевать «Латино-американские бальные танцы»;
- DVD - Учимся танцевать «Европейские бальные танцы»;
- учебные DVD, видеоматериал с курсов;

Литература для педагога

1. Аджиева Е.М., Байкова А.А. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, А.А.Байкова. – М.:Центр «Педагогический поиск», 2000.
2. Блок Л.Д. Классический танец. /Л.Д.Блок. – М.: «Искусство», 1987.
3. Боттомер П. Учимся танцевать. /П. Боттомер. – М.: «Эксмо пресс», 2002.
4. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце. /Н.Н.Серебренников. - М.: «Искусство», 1995.
5. Свешникова Л.В. Рефлексивные техники эмоционального состояния детей / Л.В.Свешникова. – Волгоград, 2011.
6. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера /И.В.Смирнов. – М.: «Просвещение», 1986.
7. Современные бальные танцы. – М.: «Искусство», 1981.
8. Шевлюга С., Горянова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев /С. Шевлюга, О. Горянова. - Ростов на Дону: «Феникс», 2005.
9. Худеков С.Н. Всеобщая история танца /С.Н.Худеков. - М.,2010.

Литература для детей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии /Т.Барышникова. - М.: «Айрис Пресс», 1999.
2. Библиотека. Серия «Артисты Большого балета».
3. Браиловская Л.В. Самоучитель бальных танцев /Л.В Браиловская. – Ростов на Дону: «Феникс», 2005.
4. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца /В.М.Пасютинская. - М.: «Просвещение», 1985.
5. Пивоваров В. Энциклопедия хороших манер /В.Пивоваров. – Санкт - Петербург: «Диамант», 1996.
6. Фисанович Т.М. Танцы / Т.М.Фисанович. – М.: Астрель АСТ, 2000
7. Худеков С.Н. Всеобщая история танца /С.Н.Худеков. - М.:2010

План воспитательной работы

Праздники и вечера, посвящённые красным Дням календаря:

- 8 Марта – День девочек; праздник для мам «Весенняя капель»;
- День защитника Отечества – День мальчиков;
- День Святого Валентина (февраль).

Традиционные:

- весенний и осенний походы (октябрь, март);
- выпускные вечера (май);
- встречи с выпускниками (ноябрь, январь);
- Рождественская ёлка (январь)

План работы с родителями, 2009-2010 учебный год.

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1.	Родительское собрание (Об организации учебного процесса)	5-7 сентября	Камынина О.Н.
2.	Родительское собрание. Тема «Психологические особенности подросткового возраста». Разное (приобретение танцевальной обуви, костюмов; подарки для детей к Новому году)	ноябрь	Шайдулина А.Р. - психолог Камынина О.Н. родители
3.	Открытое занятие для родителей (т/к «Ритм»)	декабрь	Камынина О.Н.
4.	Открытое занятие для родителей (ШРР «Радуга»)	Раз в четверть	Камынина О.Н.
5.	Итоговое занятие для родителей. Тема «Вот и стали мы на год взрослей»	май	Камынина О.Н.
6.	Индивидуальная работа	в течении учебного года	Камынина О.Н.

План работы с родителями, 2010 – 2011 учебный год.

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1.	Родительское собрание (организационное)	5-6 сентября	Камынина О.Н.
2.	Осенний поход	сентябрь	Бруданов М.А. Паршаков В.Д. (родители)
3.	Родительское собрание (художественно-эстетическое направление в классе)	октябрь	Камынина О.Н. Новопашин С.П. Лысова О.В.
4.	Подготовка к выпускному вечеру (сюрприз от родителей)	Март - май	родители
5.	Подготовка к Фестивалю «Русский дух» (пошив костюмов, транспорт)	февраль	родители
6.	Открытое занятие для родителей (ШРР «Радуга»)	Раз в четверть	Камынина О.Н.
7.	Церемония вручения Сертификатов о дополнительном образовании и Свидетельств о занесении имён в Книгу почёта и достижений выпускникам ДЮЦ. (Вручение Благодарственных писем родителям)	апрель	Камынина О.Н.
8.	Выпускной вечер т/к «Ритм»	май	Камынина О.Н.
9	Индивидуальная работа	в течении учебного года	Камынина О.Н.

План работы с родителями, 2011-2012 учебный год.

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1.	Родительское собрание (организационное)	сентябрь	Камынина О.Н.
2.	Подготовка к Краевому фестивалю «Шире круг» (пошив костюмов)	ноябрь	родители
3.	Открытое занятие для родителей (т/к «Ритм»)	декабрь	Камынина О.Н.
4.	Праздничная программа, посвящённая к 8 Марта «Что в имени твоём...»	март	Камынина О.Н.
5.	Концерт для родителей в рамках Краевого проекта «Губаха. Поверь в мечту»	апрель	Камынина О.Н. Гергель Л.В.
6.	Отчётный концерт	май	Камынина О.Н.
7.	Индивидуальная работа	в течении учебного года	Камынина О.Н.

План работы с родителями, 2012-2013 учебный год.

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1.	Родительское собрание (организационное)	8-9 сентября	Камынина О.Н.
2.	Открытое занятие для родителей (т/к «Ритм»)	декабрь	Камынина О.Н.
3.	Родительское собрание (О поездке в Пермь на Краевой фестиваль «Русский дух»)	февраль	Камынина О.Н.
4.	Выпускной вечер в ШРР «Радуга»	май	педагоги ШРР «Радуга» + родители
5.	Отчётный концерт	май	Камынина О.Н.
6.	Индивидуальная работа	в течении учебного года	Камынина О.Н.

План работы с родителями, 2013-2014 учебный год.

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1.	Родительское собрание (организационное)	1-ая декада сентября	Камынина О.Н.
2.	Открытое занятие для родителей (т/к «Ритм» - 1 год обучения)	ноябрь	Камынина О.Н.
3.	Новогодний утренник (подарки для детей - 1 год обучения)	декабрь	родители
4.	Юбилейный вечер «ДЮЦ «Спектр» – 70 лет» (Вручение Благодарственных писем родителям)	апрель	Камынина О.Н.
5.	Отчётный концерт	май	Камынина О.Н.
6.	Индивидуальная работа	в течении учебного года	Камынина О.Н.

План работы с родителями 2014-2015 учебный год.

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
1.	Родительское собрание (организационное)	1-ая декада сентября	Камынина О.Н.
2.	Открытое занятие для родителей (т/к «Ритм» - 2 год обучения)	ноябрь	Камынина О.Н.
3.	Подготовка к Краевому фестивалю «Шире круг» (пошив костюмов, приобретение танцевальной обуви)	ноябрь	родители
4.	Концертная программа, посвящённая 8 Марта	март	Камынина О.Н. т/к «Ритм» - 4 год обучения
5.	Отчётный концерт	май	Камынина О.Н.
6.	Индивидуальная работа	в течении учебного года	Камынина О.Н.
7.			
8.			

Приложение №1

План концертной деятельности 2009 – 2010 учебный год.

№	Концертная деятельность	Сроки проведения	Место проведения
1.	День Знаний	Сентябрь 2009г.	Сквер Победы
2.	День Учителя	Октябрь 2009 г.	школы города, д/к «Энергетик»
3.	Участие в благотворительном концерте .	Октябрь 2009 г.	Дом ветеранов
4.	Участие в конкурсе «Шире круг»	Ноябрь 2009	ДЮЦ
5.	Участие в юбилейном концерте ВИА «Новая компания»	Декабрь 2009	Культурный комплекс
6.	Участие в концерте для детей инвалидов	Январь 2010	д/к «Метафракс»
7.	Участие в благотворительном концерте.	Январь 2010	«Чайка»
8.	Участие в юбилейном концерте группы «Миллениум»	Февраль 2009 г.	Культурный комплекс
9.	Концерт «Тебе любимый город»	Март 2009 г.	ДЮЦ, школы города
10.	Церемония вручения сертификатов «Звёздный дождь»	Апрель 2010	ДК «Энергетик»
11.	День города	Июнь 2010	площадь города

Приложение №2

План концертной деятельности 2010 – 2011 учебный год.

№	Концертная деятельность	Сроки проведения	Место проведения
1	День Учителя	октябрь 2010 г.	д/к «Энергетик»
2.	День Учителя	октябрь 2010г.	школы города,
3.	Благотворительный концерт в Доме ветеранов	октябрь 2010 г.	Дом ветеранов
4.	Участие в Фестивале «Шире круг»	ноябрь 2010 г.	д/к «Метафракс»
5.	Участие в Фестивале национальных культур	ноябрь 2010 г.	ДК «Энергетик»
6.	Концерт «Всё начинается с любви»	Февраль 2011	ДК «Энергетик»
7.	Концерт в ДОУ № 10	март 2011 г.	ДОУ № 10
8.	Юбилейный концерт ансамбля народного танца «Карусель» (поздравление)	апрель 2011г.	ДК «Энергетик»
9.	Церемония вручения сертификатов «Звёздный дождь», Юбилей ДЮЦ	апрель 2011	ДК «Энергетик»
10.	С Днем Победы! (участие в концерте)	май 2011 г.	Сквер Победы
11	Последний звонок	май 2011 г.	школы города
12.	День химика	май 2011 г.	ДК «Метафракс»
13.	День города	июнь 2011 г.	площадь города
14.	День фирмы ОАО «Метафракс»	Июнь 2011 г.	площадь города

Приложение №3

План концертной деятельности 2011 – 2012 учебный год.

№	Концертная деятельность	Сроки проведения	Место проведения
1	День Учителя	октябрь 2011 г.	КСК «Энергетик»
2.	День Учителя	октябрь 2011г.	школы города,
3.	Благотворительный концерт в Доме ветеранов	октябрь 2011 г.	Дом ветеранов
4.	Участие в Фестивале «Шире круг»	ноябрь 2011 г.	ДК«Метафракс»
5.	Участие в Фестивале «Русский дух»	Февраль 2012	ДК Молодёжи, г.Пермь
6.	Участие в Фестивале Д.Кабалевского.	Март 2012	КСК «Энергетик»
7.	Церемония вручения сертификатов «Звёздный дождь»	Апрель 2012 г.	КСК «Энергетик»
8.	Участие в празднике «Танцуйте с нами...» (конкурс)	май 2012 г.	ДЮЦ
9.	Отчётный концерт для родителей	май 2012 г.	Театр «Доминанта»
10.	С Днем Победы! (концерты)	май 2012 г.	Сквер Победы Т/С «Доминанта» КСК «Энергетик»
11	Последний звонок	май 2012 г.	школы города
12.	Участие в концертах (проект «Вагончик бродячих артистов»)	июнь 2012	ДК- г.Губаха ДК – г.Кизел Дк – г.Гремячинск Г.Пермь – Фестиваль«Живая Пермь»

Приложение №4**План концертной деятельности
2012 – 2013 учебный год.**

№	Концертная деятельность	Сроки проведения	Место проведения
1	День Учителя	октябрь 2012	КСК «Энергетик»
2.	День Учителя	октябрь 2012	школы города,
3.	Благотворительный концерт в Доме ветеранов	октябрь 2012	Дом ветеранов
4.	Участие в Фестивале «Шире круг»	ноябрь 2012	ДК «Северный»
5.	Участие в Фестивале «Русский дух»	февраль 2013	ДК Молодёжи, г.Пермь
6.	Открытие Вторых малых чтений «Связь времён», посвящённых Б.Пастернаку.	март 2013	СОШ – г.Всеволодо - Вильва
7.	Участие в конкурсе художественной самодеятельности ЗАО «Газпром...»	апрель 2013	ДК г.Чусовой
8.	Церемония вручения сертификатов «Звёздный дождь»	май 2013г.	ДМШ №2
9.	Отчётный концерт /к «РИТМ»	май 2013 г.	Театр «Доминанта»
10.	С Днем Победы! – участие в концерте	май 2013 г.	Сквер Победы,
11	Последний звонок	май 2013г.	НОЦ №14 ООШ №2
12.	Концертная программа «Как прекрасен этот мир!»	Июнь 2013	НОШ №1 ООШ №2

Приложение №5**План концертной деятельности
2013 – 2014 учебный год.**

№	Концертная деятельность	Сроки проведения	Место проведения
1	День Учителя	октябрь 2013	школы города,
2.	95 лет Дополнительному образованию	ноябрь 2013	КСК «Энергетик»
3.	Участие в Фестивале «Шире круг»	ноябрь 2013	ДК «Северный»
4.	Открытие межрайонного конкурса «Учитель года - 2014»	февраль 2014	КСК «Энергетик»
5.	Участие в Фестивале «Русский дух»	февраль 2014	ДК Молодёжи, г.Пермь
6.	Заккрытие межрайонного конкурса «Учитель года - 2014»	февраль 2014	КСК «Энергетик»
7.	Юбилей школы № 2		КСК «Энергетик»
8.	Юбилей МБОУ ДОД ДЮЦ – 70 лет	апрель 2014	КСК «Энергетик»
9.	Отчётный концерт /к «РИТМ»	май 2014 г.	НОШ №1
10.	Городской флэшмоб «Последний звонок»	май 2014 г.	Сквер Победы, т/ц «Армада», Универмаг
11	Последний звонок	май 2014г.	НОЦ №14 ООШ №2

Приложение №6

План концертной деятельности 2014 – 2015 учебный год.

№	Концертная деятельность	Сроки проведения	Место проведения
1	День Знаний	сентябрь 2014	КСК «Энергетик» НОЦ №14
2.	С Днём Учителя!	октябрь 2014	ДЮЦ «Спектр» Школы города
3.	Благотворительный концерт в Доме ветеранов	ноябрь 2014	Дом ветеранов
4.	Участие в Фестивале «Шире круг»	ноябрь 2014	ДК «Северный»
5.			
6.			
7.			
8.	Участие в Фестивале «Русский дух»	февраль 2015	ДК Молодёжи, г.Пермь
9.	Церемония вручения сертификатов «Звёздный дождь»	апрель 2015г.	
10.	Отчётный концерт /к «РИТМ»	май 2015г.	Театр «Доминанта»
11	С Днем Победы! – участие в концерте	май 2015 г.	Сквер Победы,
12.	Последний звонок	май 2015г.	НОЦ №14
13.	Участие в концерте, посвящённому Дню города	июнь - 2015	

Приложение №7

Пройдя курс обучения по образовательным программам «Основы танца», «В мире танца», воспитанники переходят к этапу совершенствования мастерства, который рассчитан на 2 года обучения для ребят старшего возраста.

Учебная нагрузка в год 216 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

На занятиях используются групповые, индивидуальные (работа с солистами, парами) формы работы.

Цели:

Развитие и совершенствование приобретённых умений и навыков. Обеспечение условий для самопознания, самоопределения и самореализации личности посредством танцевального искусства.

Задачи:

- совершенствовать качество исполнения движений, танца в целом;
- формировать индивидуальный стиль;
- научить составлять вариации танцевальных фигур, танца в целом;
- научить оценивать и анализировать просмотренный танцевальный материал;
- воспитывать чувство коллективизма посредством участия в массовых танцах (концертная деятельность, ансамбль).

Ожидаемые результаты

- Сохранение контингента в коллективе.
- Формирование у подрастающего поколения здорового образа жизни, развитие физических способностей.
- Качественное освоение техники исполнения: уточнение двигательных действий, понимание закономерностей движения, усовершенствование ритма, свободное и слитное выполнение упражнения; полная эмоциональная и эстетическая отдача.
- Освоение и демонстрация танцевального репертуара.
- Самостоятельная работа: постановка танцев.
- Формирование коллектива, как единого целого.

Репертуарный план: *историко-бытовые, современные балльные, народные (стилизованные) танцы.*