

Управление образования администрации Губахинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детско – юношеский Центр «Спектр»  
Отдел художественного творчества



Принята на заседании Педагогического совета МБУ ДО ДЮЦ «Спектр» протокол № <u>1</u> от « <u>26</u> » августа 2021 года	Утверждаю: директор МБУ ДО ДЮЦ «Спектр» <u>И.Н. Головченко</u> приказ № <u>17</u> от « <u>25</u> » августа 20 <u>21</u> года
--	---



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальное конфетти»**  
(наименование программы)

Уровень программы: Базовый  
(стартовый (ознакомительный), базовый, углублённый)

Срок реализации программы: 3 года (216 часов)  
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 6 – до 9 лет

Вид программы: модифицированная  
(модифицированная, авторская, комплексная)

Составитель:  
**Воеводина Наталья Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Губаха, Пермский край,  
2019 г.

Рассмотрена и одобрена  
на заседании методического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

### Лист изменений в программе на 2020-2021 г.

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	
2	УП и содержание программы	
3	Календарный учебный график	
4	Условия реализации программы	
5	Формы аттестации. Оценочные материалы	<i>Обновлен фонд КИМ</i>
6	Методическое обеспечение	
7	Список литературы	

### Информационная карта

Название организации	<b>Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Детско-юношеский центр «Спектр»</b>
Адрес организации	<b>618250 Пермский край, г. Губаха, пр. Ленина, д. 31</b>
Рабочие телефоны	<b>код 8-34-248 4-71-81 (общий) 4-70-81 (директор)</b>
Форма учебного объединения	<b>группа</b>
Название программы	<b>«Танцевальное конфетти»</b>
Цель программы	<b>Создание условий для гармоничного развития детей, посредством восприятия музыкально- ритмических композиций, изучения ритмических и танцевальных движений, использования творческих игр и заданий</b>
Направленность программы	<b>художественная, эстетическая</b>
Вид программы	<b>модифицированная</b>
Уровни усвоения	<b>Базовый,</b>
Форма организации образовательного процесса	<b>групповая</b>

**Суть программы:** движение от освоения ритмических упражнений к участию в массовых танцевальных композициях. Кроме учебных занятий (с включением игр различной направленности), дети занимаются репетиционной и концертной деятельностью.

**В ходе реализации программы, решаются различные задачи:**

- формировать знания, умения и навыки в области ритмики;
- развивать двигательные качества и умения учащихся;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти, мелодического, гармонического, тембрового музыкального слуха;
- развивать внимание, ассоциативное и образное мышление, творческое воображение и фантазию, произвольность, эмоциональную и волевыми сферами;
- развивать выразительность жеста во время создания пластических образов;
- формировать умение воплощать музыкально-двигательный образ;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения.

**Ожидаемые результаты обучения:**

Дети должны научиться исполнять танцевальные композиции перед зрителями.

Уверенно держаться на сцене, быть артистичными. Выполнять движения последовательно и правильно, согласно характеру, темпу, ритму музыкального сопровождения.

## Пояснительная записка.

Образовательная программа «Танцевальное конфетти» является базовой подготовкой к дальнейшему обучению различным танцам (классическим, народным, современным).

Занятия ритмикой учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному пластическому развитию. Занятия призваны развивать координацию движений, формировать красивую походку и правильную осанку, выразительность исполнительских навыков в танце. В ходе занятий особое внимание уделяется технике: прямая спина, ходьба с правильным положением корпуса, легкость в беге, гибкость корпуса.

Уже в шесть лет дети обладают достаточно высоким уровнем психического развития для того, чтоб танцевать. Двигательная и эмоциональная память развиты хорошо, поэтому он легко запоминает то, что его сильно заинтересовало и взволновало. Он может адекватно реагировать на слово или слово, сочетающееся с показом.

Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели.

Занятия ритмикой призваны развивать координацию движений, формировать красивую походку и правильную осанку, выразительность исполнительных навыков в танце.

Ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения.

**Актуальность.** Мы живем во времена бурного развития массовой гиподинамии, когда ребенок становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидение, компьютер, сотовые телефоны и т.д.) Все это приводит к недостатку двигательной активности и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в профилактике детской гиподинамии. Ритмические упражнения, необходимые для освоения танца, помогают приобрести навыки легкости, грациозности, избавиться от тяжеловесности, скованности, что присуще детям нашего времени. Ритмичные упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, исправляют природные недостатки (сутулость, развернутость стоп и т.п.).

Движение в ритме и темпе, заданной музыки, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Занятие Ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Разучивая парные и массовые танцы- дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо общаться с друг другом. Танцевальные движения помогают ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Движение в ритме и темпе, заданной музыки, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что, при регулярных занятиях, ведет к общему оздоровлению организма.

**Новизна:** закрепление и отработка материала посредством творческих игр и заданий. Игра – это универсальное средство общения с детьми; ценный компонент развития ребенка; важное средство воспитания личности; необходимая потребность ребенка и отличное добавление к занятиям по ритмике. Слияние игр и танца дает детям дополнительный импульс, интерес к танцу и вообще к творчеству. То, что до игры могло казаться скучным, после игры становится средством достижения веселья, уверенности, самореализации в группе сверстников.

**Цель программы:** создание условий для гармоничного развития детей, посредством восприятия музыкально-ритмических композиций, изучения ритмических и танцевальных движений, использования творческих игр и заданий.

**Задачи:**

- формировать знания, умения и навыки в области ритмики;
- развивать двигательные качества и умения учащихся;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти, мелодического, гармонического музыкального слуха;
- развивать выразительность жеста во время создания пластических образов;
- формировать умение воплощать музыкально-двигательный образ; на урок
- развивать внимание, ассоциативное и образное мышление, творческое воображение и фантазию, произвольность, эмоциональную и волевыми сферами;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения.

Образовательная программа составлена с учетом нормативно-правовых аспектов:

Конституция РФ; Конвенция ООН о правах ребенка;

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. N 1008г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях, (СанПиН 2.4.4. 1251 – 03);

Письмо Минобрнауки России «Примерные требования к программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006г. № 06 – 1844;

Устав МБУДОДЮЦ «Спектр»

Программа является модифицированной. При составлении были использованы программы: Залаты А.А. «Дом Творчества - Ритмика», Дмитриенко А.Е. «Ритмика и танец», Диденко И.А. «Радужная ритмика».

В программу «Танцевальное конфетти» внесены изменения в учебно-тематический план и в содержании: взяты дополнительные темы, изменена разбивка часов, прописаны формы занятий и формы подведения итогов по темам. Педагогом разработан и прописан мониторинг к образовательной программе.

Данная программа рассчитана на обучение ритмике детей дошкольного и младшего школьного возраста. Отбора детей по музыкальным и ритмическим способностям не проводится, т.е. могут заниматься все здоровые дети.

Продолжительность обучения – 3 года.

Занятие проходят два раза в неделю по 35 минут. Количество часов в год - 72 часа.

### **Режим занятий**

Программа рассчитана на четыре года обучения, для детей младшего школьного возраста (7-11 лет). Учебная нагрузка:

Год обучения	Количество учебных часов	Режим занятий
<i>I год</i>	72 часа в год	2 раза в неделю по 1 академическому (45 мин.) часу
<i>II год</i>	108 часов в год	2 раза в неделю по 1,5 часа
<i>III год</i>	144 часа в год	2 раза в неделю по 2 часа
IV год	144 часа в год	2 раза в неделю по 2 часа

Программа вариативна: последовательность тем и корректировка часов в учебно-тематическом плане может меняться в зависимости уровня подготовленности детей.

### **Основные принципы построения программы**

1. Принцип гуманизации и демократизации предлагает:
  - исключение авторитарных форм воздействия на ребёнка и критики;
  - творческий союз и соавторство педагога и ребёнка, при котором учитываются индивидуальные вкусы и интересы детей;
  - создание установки: «Я всё сумею, всё смогу!», творческую заинтересованность и активность детей.
2. Принцип вариативности предполагает создание условий для самостоятельного, свободного выбора ребёнком способов самореализации и формы участия в деятельности коллектива.
3. Принцип последовательности заключён в подаче материала от «простого к сложному», в углублении проблемы.
4. Принцип природосообразности предполагает учитывать возрастные и психологические особенности детей.
5. Принцип систематичности: это регулярность занятий, обеспечивающая преемственность и последовательность в освоении учебного материала. *Непрерывность* образовательного процесса при оптимальном чередовании нагрузок и отдыха.
6. Принцип доступности: это учет возрастных и гендерных особенностей, уровень подготовленности, а также индивидуальные различия в физических и психических способностях учащихся.

## **Формы обучения, используемые в образовательной деятельности.**

По составу участников: фронтальные, подгрупповые.

По способу организации учебно-воспитательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность.

## **Основные методы обучения:**

Словесный метод: объяснение, беседа, диалог

Наглядный метод: показ, демонстрация, наглядный материал

Практический метод: упражнение, тренировка, репетиция

Игровой метод: развивающие, познавательные игры, игры на развитие психологических способностей, игра – конкурс, игра – путешествие;

## **План построения учебного занятия**

### **1. Вводная часть.**

Дети входят в кабинет, выполняя заданный вид движения, с определенным музыкально-ритмическим заданием. Поклон, приветствие.

### **2. Основная часть.**

- Упражнения на выработку и совершенствование двигательных навыков на основе восприятия музыки по выбору педагога. Это могут быть основные движения, гимнастические комплексы, упражнения для развития мышечной свободы рук, танцевальные элементы, упражнения из области хореографии, способствующие правильной постановке корпуса, позиций ног и рук.
- Разучивание новых танцевальных движений, танца.
- Беседа о жанрах музыкальных произведений.
- Передача ритмических рисунков через движения и ритмическое «эхо»
- Музыкально-ритмические игры, направленные на развитие чувства ритма, творческих способностей, эмоциональное развитие, совершенствования ритмических навыков, закрепление нового материала.
- Инсценировки, упражнения с предметами, повторение ранее пройденного материала, отдельные творческие задания.

### **3. Заключительная часть.**

Краткий анализ занятия. Рефлексия детей.

Новый материал, как более трудный, подаётся в начале занятия, а «веселые» задания, игры и пляски – ближе к концу.

## Учебно – тематический план первого года обучения.

### Задачи первого года обучения:

#### Обучающие задачи: танец

- учить слушать и понимать команды;
- учить понимать и принимать учебную цель и задачи;
- учить определять настроение, характер, динамику музыкального произведения;
- способствовать накоплению представлений о ритме, синхронном движении;
- знакомить с музыкально – двигательным образом;

#### Развивающие задачи:

- способствовать развитию музыкального слуха и чувства ритма;
- использовать приемы для развития ассоциативного и образного мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, творческих способностей;
- развивать координацию, ориентацию в пространстве, гибкость, пластику движений;
- разнообразить набор привычных движений;

#### Воспитательные задачи:

- воспитывать уважительное отношение в общении с детьми и взрослыми;
- формировать коммуникативные навыки;

№	Название темы	Количество часов			Форма занятий	Формы подведения итогов
		теория	практика	всего		
1	Введение в ОП		1	1	Игра	Замеры
2	Танцевальная азбука	1	8	9	Учебное занятие, самост. работа	Тест
3	Музыкально-ритмические и пространственные композиции	1	4	5	Учебное занятие, игра	Творческие задания
4	Активизация и развитие творческих способностей	1	5	6	Учебное занятие, конкурс	Творческие задания
5	Массовый танец	1	7	8	Учебное занятие, парад победителей	Зачет
6	Мониторинг образовательных результатов	2	2	4	Мониторинг знаний и умений	Контрольный зачет
7	Концертная деятельность		2	2	Концерт	
8	Итоговое занятие		1	1	Игра-путешествие	Творческие задания
	Итого:	6	30	36		



## Содержание программы первого года обучения

В теоретическую часть всех разделов входит: инструкция по выполнению упражнений, указания, объяснения, показ.

### **1. Вводное занятие.**

Игра «Волшебная палочка!» Знакомство детей с учебным кабинетом, с правилами поведения и техникой безопасности на занятии ритмикой.

Игра «Музыкальная головоломка!» - знакомство с деятельностью на занятиях ритмикой, задания на выявление у детей воображения, внимания, чувства ритма, музыкального слуха, образного мышления, двигательной памяти, творческих способностей.

### **2. Танцевальная азбука.**

#### **2.1. Общеразвивающие упражнения.**

Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI.

Положения головы. Повороты вправо и влево, вверх-вниз. Упражнение «уложить ушко» вправо и влево. Упражнения «тик-так», «уложить ушко» – с задержкой в каждой стороне (с ритмическим рисунком).

Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Упражнения для плеч с исходным положением рук на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Упражнения для рук и кистей. Из исходного положения поднимание и разведение рук в стороны, вверх с фиксацией на разных уровнях. Упражнения «фонарики» – круговые движения кистей с раскрытыми пальцами, «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Наклоны из VI позиции, из II позиции. Высокое поднимание колена. Вращение колен. Махи. Приседания.

Упражнение «Пружинка» - легкое приседание.

Упражнения «Птичка», «Утюжок», «Флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание колена с натянутой стопой.

«Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении. Тройные притопы с остановкой.

«Мячик» - прыжки по VI позиции. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт, четыре и более прыжков на один такт.

Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Упражнения на координацию, гибкость, пластику.

#### **2.2. Основные виды движений**

Шаги: с носка, каблука, пережат стопы, с высоким подъемом колена, захлест, на полупальцах, на пятках, на внутренней стороне стопы, на внешней стороне стопы, в комбинации с хлопками.

Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.  
Выпады.

Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).

### **2.3. Простые элементы танца.**

Освоение движений ходьбы, бега. Движение с началом музыки, принимая исходное положение. Движение с динамической выразительностью, активностью, эмоциональностью, торможение устремленности своего движения по окончании музыкальной фразы.

Элементы польки – боковой галоп, с хлопками.

Элементы вальса – шаги на полупальцах.

Элементы русского танца – положение и движение рук в русском танце.

Хороводный шаг с носка и на полупальцах.

Выставление ноги на пятку с полуприседанием, «ковырялочка».

### **3. Музыкально-ритмические и пространственные композиции.**

Понятие пространственных перестроений: линия, круг.

Выполнение заданий на самостоятельное нахождение свободного места в зале.

Музыкально – ритмические игры, направленные на перестроения: "линии", "хоровод", "шахматы", "змейка"

Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: лицом и спиной;

-по одному и в парах;

-перестроения из свободного расположения в круг и обратно;

-собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

### **4. Активизация и развитие творческих способностей.**

#### **4.1. Танцевально-образные движения**

Танцевальные шаги в образах животных: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, лес, солнце, цветы.

Действий: поезд едет, самолет летит, ракета стартует, корабль плывет и т.д.

Изображение в движении деятельности людей: едем на машине, косим траву, забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.

Перевоплощение в реальные, сказочные или вымышленные персонажи.

#### **4.2. Музыкальные упражнения и игры**

Музыкальные упражнения и игры на темы музыкальных произведений, ускорение и замедление темпа.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Общеразвивающие игры: «Автомобили», «Нитка-иголка».

Образные игры: «Птичка без гнезда», «Цапля и лягушка», «Жучки».

Актерские игры: направленные на объяснения детям анатомических особенностей строения лица, работы мышц лица и их значение для выражения человеческих эмоций (улыбка, скорбь, удивление, боль, угроза, рыдание, размышление и т.д.).

Коллективные игры, направленные на развитие коммуникативных навыков.

Игры направленные на закрепление пройденного материала.

### **5. Танец.**

Разучивание элементов танца. Отработка танцевальной композиции (вступление, исполнение, завершение, следуя музыкальному такту).

Детские образные танцы.

### **6. Мониторинг образовательных результатов**

Промежуточная аттестация - тест на знание терминологии, зачёт по основным видам движений.

Итоговая аттестация – тест на знание терминологии, зачёт – проверка практических навыков.

Танцевальная азбука – тест на знание терминологии.

Музыкально-ритмические и пространственные композиции – игра «Найди своё место».

Активация и развитие творческих способностей – конкурс на создание образа под четверостишие.

Танец – оценка техники исполнения танца.

### **7.Итоговое занятие «Конфетти танца»**

#### **Прогнозируемые результаты:**

- Ребенок умеет слушать и понимать команды;
- Ребенок понимает и принимает учебную цель и задачи;
- Ребенок умеет определять настроение, характер, динамику музыкального произведения;
- Ребенок имеет представление о ритме, синхронном движении,
- Имеет первоначальное развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- Использует мышление, воображение, внимание, память при решении творческих заданий;
- Ребенок использует пластику движений;
- Использует привычный набор движений;
- Знаком с музыкально – двигательным образом;
- Ребенок уважительно и дружелюбно относится к сверстникам и взрослым в объединении;

## Учебно – тематический план второго года обучения.

### Задачи второго года обучения:

#### Обучающие задачи:

- формировать у обучающихся танцевальные знания, умения, навыки в области ритмики;
- учить слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- учить воплощать музыкально – двигательный образ;
- учить выполнять соответствующий для данного возраста арсенал танцевальных движений;

#### Развивающие задачи:

- продолжать развивать музыкальный, мелодический, тембровый слух и чувства ритма;
- продолжать развивать мышление, воображение, внимание, фантазию, память, творческие способности;
- продолжать работу над развитием координации движений, ориентации в пространстве, гибкости, пластики движений;
- развивать выразительность жеста во время создания пластических образов;

#### Воспитательные задачи:

- воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

№	Название темы	Количество часов			Форма занятий	Формы подведения итогов
		теория	практика	всего		
1	Введение в ОП		1	1	Игра	Замеры
2	Танцевальная азбука	1	8	9	Учебное занятие, самост. работа	Тест
3	Музыкально-ритмические и пространственные композиции	1	4	5	Учебное занятие, игра	Творческие задания
4	Активизация и развитие творческих способностей	1	5	6	Учебное занятие, конкурс	Творческие задания
5	Массовый танец	1	7	8	Учебное занятие, парад победителей	Зачет
6	Мониторинг образовательных результатов	2	2	4	мониторинг знаний и умений	Контрольный зачет
7	Концертная деятельность		2	2	Концерт	
8	Итоговое занятие		1	1	Игра-путешествие	Творческие задания
	Итого:	6	30	36		

## Содержание программы второго года обучения.

В теоретическую часть всех разделов входит: инструкция по выполнению упражнений, указания, объяснения, показ.

### **1. Вводное занятие.**

Игра «Снова вместе» - повторение разученных движений. Повторение правил поведения и техники безопасности на занятии ритмикой.

Игра «Кладовая талантов» - на выявление у детей воображения, внимания, чувства ритма, музыкального слуха, образного мышления, двигательной памяти, творческих способностей;

### **2. Танцевальная азбука.**

#### **2.1. Общеразвивающие упражнения.**

Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Положение рук в русском танце у девочек. Положение рук в русском танце у мальчиков. Позиции ног: шестая, первая, вторая, третья. Перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую, открытый шаг.

Положение корпуса в движении.

Упражнение на развитие гибкости, пластичности, координации и ловкости движений.

Полуприседы и подъемы на носки с движением рук.

Соединение разученных упражнений в законченную композицию.

#### **2.2. Основные виды движений**

Шаг галоп вперед и в сторону, с притопом и без.

Бег простой, на полупальцах, мелкий бег, бег с подъемом ноги назад и выбрасыванием вперед.

Прыжки в продвижении по кругу.

#### **2.3. Простые элементы танца.**

Отработка движений ходьбы, бега, прыжков.

Элементы польки, вальса, русского танца.

Задания на умение различать характер музыки и выразить его в движениях - выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега).

Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его вместе с музыкой, а также сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

### **3. Музыкально-ритмические и пространственные композиции.**

Понятие пространственных перестроений на основе колонны.

Колонна. Отработка навыков двигаться в колонне:

- движение вперед, назад, в бок;
- движения на месте;
- наклоны в стороны через одного и все вместе.

Выполнение заданий на самостоятельное нахождение свободного места в зале, перестраиваться в круг, шахматный порядок, строиться в колонну, становиться в пары друг за другом.

Перестроения в парах: лицом по линии танца, боком, спиной. Различные комбинации в парах.

#### **4. Активизация и развитие творческих способностей.**

##### **4.1. Танцевально-образные движения**

Выполнение творческих заданий: «Пластилиновая ворона», «Повтори за мной», «Села кошка на окошко», «Стоит цапля на болоте», «Шалтай – болтай».

Музыкальные упражнения на динамику и характер музыкального произведения.

Импровизация индивидуальная и групповая.

Индивидуальное или групповое создание «образов – загадок»

##### **4.2. Музыкальные упражнения и игры**

Музыкальные упражнения и игры на закрепление и отработку пройденного материала.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на продолжение развития естественных психомоторных способностей дошкольников. Развитие уверенности яркой, эмоциональной выразительности телодвижений.

Общеразвивающие игры: «Водяной», «Буги вуги» ».

Образные игры: «Мадагаскар», «Подводный мир», «Автобус».

Игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно – грустно, вкусно – невкусно, весело – страшно, интересно – неинтересно, любопытно – безразлично, т.п.

Коллективные игры, направленные на развитие коммуникативных навыков.

Игровые задания, направленные на развитие артистизма.

#### **5. Танец.**

Отработка элементов танца. Отработка элементов танца в паре. Отработка танцевальной композиции (вступление, исполнение, завершение, следуя музыкальному такту). Отработка и разучивание диско-танцев.

#### **6. Мониторинг образовательных результатов**

Промежуточная аттестация - тест на знание терминологии, техники безопасности на занятиях ритмикой, зачёт по основным видам движений.

Итоговая аттестация - тест на знание терминологии, зачёт – проверка практических навыков.

Танцевальная азбука – тест на знание терминологии, зачёт по основным движениям.

Музыкально-ритмические и пространственные композиции – игра «Фигурный марш» - выполнение перестроений по карточкам.

Активация и развитие творческих способностей – конкурс на создание образа на стихотворение.

Массовый танец – оценка техники исполнения танца.

#### **7. Итоговое занятие «Танцуют все»**

##### **Прогнозируемые результаты:**

- Владеет танцевальной терминологией в рамках программы «Танцевальное конфетти».
- Выполняет элементы польки, вальса, русского народного танца, диско-танцев, детских образных танцев;
- Ребенок слышит и понимает значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- Различает характер музыки и умеет выражать его в движениях;
- Движениями может показать образы животных, птиц или сказочных героев;
- Может исполнить танцевальную композицию перед родителями;
- Корректен в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

## Учебно – тематический план третьего года обучения.

### Задачи третьего года обучения:

#### Обучающие задачи:

- расширять у обучающихся танцевальные знания, умения, навыки в области ритмики;
- учить различать жанр произведений: вальс, полька, марш, старинный и современный танец;
- пополнять арсенал танцевальных движений;

#### Развивающие задачи:

- продолжать развивать музыкальный, мелодический, тембровый слух и чувства ритма;
- продолжать развивать мышление, воображение, внимание, фантазию, память, творческие способности;
- продолжать работу над развитием координации движений, ориентации в пространстве, гибкости, пластики движений;
- продолжать развивать выразительность жеста во время создания пластических образов;

#### Воспитательные задачи:

- продолжать воспитывать культуру общения в процессе совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

№	Название темы	Количество часов			Форма занятий	Формы подведения итогов
		теория	практика	всего		
1	Введение в ОП		1	1	Игра	Замеры
2	Танцевальная азбука	1	8	9	Учебное занятие, самост. работа	Тест
3	Музыкально-ритмические и пространственные композиции	1	4	5	Учебное занятие, игра	Творческие задания
4	Активизация и развитие творческих способностей	1	5	6	Учебное занятие, конкурс	Творческие задания
5	Массовый танец	1	7	8	Учебное занятие, парад победителей	Зачет
6	Мониторинг образовательных результатов	2	2	4	Мониторинг знаний и умений	Контрольный зачет
7	Концертная деятельность		2	2	Концерт	
8	Итоговое занятие		1	1	Игра-путешествие	Творческие задания
	Итого:	6	30	36		

## Содержание программы третьего года обучения.

В теоретическую часть всех разделов входит: инструкция по выполнению упражнений, указания, объяснения, показ.

### **1. Вводное занятие.**

Игра «И снова здравствуйте» - повторение разученных движений. Повторение правил поведения и техники безопасности на занятии ритмикой.

Творческая эстафета «Ритмика – вечный двигатель». Задания, направленные на выявление у детей воображения, внимания, чувства ритма, музыкального слуха, образного мышления, двигательной памяти, творческих способностей;

### **2. Танцевальная азбука.**

#### **2.1. Общеразвивающие упражнения.**

Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Положение рук в русском танце у девочек. Положение рук в русском танце у мальчиков. Положение рук в русском танце в паре: наверху, лодочкой, открытое и закрытое.

Позиции ног: шестая, первая, вторая, третья. Перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую, открытый шаг.

Положение корпуса в движении.

Выставление ноги вперед, в сторону, назад, «крестом», «носок-пятка».

Прыжки по позициям, со сменой позиций. Сложные координационные прыжки «Крестик», «Ножницы»

Полуприседы и подъемы на носки с движением рук.

#### **2.2. Основные виды движений**

-различные шаги с движением рук.

-шаг галоп вперед и в сторону, с притопом и без. Галоп с различными движениями рук.

-бег простой, на полупальцах, мелкий бег, бег с подъемом ноги назад и выбрасыванием вперед.

-Прыжки в продвижении по кругу. Прыжки в различном направлении.

#### **2.3. Простые элементы танца.**

Отработка техники исполнения элементов польки, вальса, русского народного танца

Задания на умение различать жанр произведений: вальс, полька, марш, старинный и современный танец.

Выполняются движения с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

### **3. Музыкально-ритмические и пространственные композиции.**

Усложнение пространственных перестроений на основе линий, колон, кругов.

Различные плетения, цепочки, связки.

Перестроения в парах.



## **4. Активизация и развитие творческих способностей.**

### **4.1. Танцевально-образные движения**

Выполнение творческих заданий «Поймай хлопок», «двигай телом», «свой ритм»

Самостоятельная работа – создание музыкально-двигательного образа

Индивидуальное или групповое создание «образов – загадок»

### **4.2. Музыкальные упражнения и игры**

Усложнение музыкальных упражнений и игр на закрепление и отработку пройденного материала.

Разнообразные комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на продолжение развития естественных психомоторных способностей дошкольников. Развитие уверенности яркой, эмоциональной выразительности телодвижений.

Различные варианты актерских, образных, общеразвивающих, коллективных игр. Где дети проявляют инициативность и самостоятельность, являются организаторами игры.

## **5. Танец.**

Отработка элементов танца. Отработка элементов танца в паре. Отработка элементов танца в продвижении.

Отработка и разучивание диско-танцев, массовых танцев.

## **6. Мониторинг образовательных результатов**

Промежуточная аттестация - тест на знание терминологии, техники безопасности на занятиях ритмикой, зачёт по основным видам движений.

Итоговая аттестация - тест на знание терминологии, зачёт – проверка практических навыков.

Танцевальная азбука – тест на знание терминологии, зачёт по основным движениям.

Музыкально-ритмические и пространственные композиции – игра «Фигурный балл» - выполнение перестроений по командам.

Активация и развитие творческих способностей – конкурс на создание произвольного образа

Массовый танец – оценка техники исполнения танца.

## **7. Итоговое занятие «Праздник танца»**

### **Прогнозируемые результаты:**

- Владеет и использует танцевальную терминологию в рамках программы «Танцевальное конфетти».
- Выполняет элементы польки, вальса, русского народного танца, диско-танцев, детских образных танцев, массовых танцев;
- Различает жанр произведений: вальс, полька, марш, старинный и современный танец;
- Может исполнить танцевальную композицию перед зрителями;
- Выполняет движения согласно характеру, темпу, ритму музыкального сопровождения;

## Методическое обеспечение программы

- Мониторинг: тесты на знание терминологии. Разработки заданий для зачёта по основным видам движений и практическим навыкам.
- Конспекты учебных занятий.

## Материально-техническое обеспечение программы

- Учебный класс.
- Оборудование класса: зеркала, коврики, раздевалка.
- Техническое оснащение: магнитофон, CD диски

## Список использованной литературы:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
2. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006.
3. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. Основные виды, сценарии занятий. –М.: 5 за знания, 2007.
4. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста, 2005.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.
6. Котовская А.В. Танец-наша жизнь./ Котовская А.В.// Дополнительное образование.-2011.-№ 4.
7. Матюхина Т.И.Увлекательная хореография./ Матюхина Т.И.//Дополнительное образование -2010.-№2.
8. Махмудова Н.В. Любовь к танцу и детям помогает творить чудеса/ Махмудова Н.В.// Дополнительное образование.-2012.-№3.
9. Родина Е.Ю. Обучение детей языку образных танцевальных движений./ Родина Е.Ю.// Дополнительное образование -2010.-№1.
10. Субанова М.Л. Использование танцевальных игр в ранней хореографии/ Субанова М.Л.// Дополнительное образование и воспитание.-2011.
11. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
12. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
13. Федорова Г.П. Танцы для детей. - СПб.: Детство-пресс, 2000.

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/19/adaptirovannaya-obrazovatel'naya-programma>  
<http://festival.1september.ru/articles/628781>

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ИГРЫ (описание, правила)

Название содержание	Рекомендуемый год обучения
«Автомобили» - общеразвивающая	1 г/о
«Нитка-иголка» - общеразвивающая	1 г/о
«Птичка без гнезда» - образная	1 г/о
«Цапля и лягушка» - образная	1 г/о
«Жучки» - образная	1 г/о
«Музыкальная головоломка» - музыкальная	
- актерская	
«Волшебная палочка» - коллективная	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

1 год обучения
<b>Тематический</b>
Танцевальная азбука - тест на знание терминологии
Музыкально-ритмические и пространственные композиции – игра «Найди своё место». (линия, круг)
Активизация и развитие творческих способностей– конкурс на создание образа под четверостишие.
Танец – просмотр обязательных танцев (оценка техники исполнения танца)
<b>Промежуточный</b>
1) тест на знание терминологии, зачёт по основным видам движений.
2) тест на знание терминологии, зачёт – проверка практических навыков.

2 год обучения
<b>Тематический</b>
<b>Промежуточный</b>

3 год обучения
<b>Тематический</b>
<b>Промежуточный</b>

**ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР 2021-2022 уч. год**

Год обучения	Танцевальные композиции, обязательные для разучивания	Танцевальные композиции (вариативная часть)