

Управление образования администрации Губахинского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детско – юношеский Центр «Спектр»



Отдел художественного творчества

Принята на заседании Педагогического совета МБУ ДО ДЮЦ «Спектр» протокол № 1 от « 29 » августа 2023 года	Утверждаю: директор МБУ ДО ДЮЦ «Спектр»  /И.Н. Головченко/ приказ № 122/2 от « 29 » 08 2023 года
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Звуки музыки»

(наименование программы)

Уровень программы:	<u>Базовый</u> (стартовый (ознакомительный), базовый, углублённый)
Срок реализации программы:	<u>5 лет (1152) – 1 ступень</u> <u>2 года (432) – 2 ступень</u> (общее количество часов)
Возрастная категория:	<u>от 6 – до 16 лет</u>
Вид программы:	<u>модифицированная</u> (модифицированная, авторская, комплексная)

Составитель:

Газизуллина Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Губаха, Пермский край,
2019 г.

Рассмотрена и одобрена
на заседании методического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

Лист изменений в программе на 2023-2024 г.

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	
2	УП и содержание программы	
3	Календарный учебный график	
4	Условия реализации программы	
5	Формы аттестации. Оценочные материалы	
6	Методическое обеспечение	
7	Список литературы	

	Содержание программы	Стр.
	Пояснительная записка.....	4
	Новизна.....	
	Актуальность	5
	Педагогическая целесообразность программы.....	
	Цель и задачи.....	6
	Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии.	
	Прогнозируемые результаты программы.....	7
	Типы и формы планируемых занятий.....	8
	Режим организации занятий	9
	Учебно-тематические планы, содержание.....	11
	1 год	11
	2 год.....	16
	3 год	21
	4 год	27
	5 год	34
	Материально-техническое обеспечение, необходимое для занятий хореографией	43
	Методические рекомендации программы.....	44
	Списки используемой литературы	45

Пояснительная записка

*«Если у вас есть талант, поделитесь им с другими!
Если вы знаете, что сказать этому миру, скажите! Если ваша душа поёт,
пойте!»*

*Наталия Княжинская (известный эстрадно
джазовый исполнитель, преподаватель пения и методист института им.
Гнесиных)*

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Данная образовательная программа специально разработана и адаптирована для детского коллектива **на основе педагогического опыта работы над постановкой детского голоса во внеурочной деятельности.** Программа представляет собой систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания человека, любящего музыку, способного исполнить песни различных жанров, как в кругу семьи, так и на школьных, городских и краевых мероприятиях и конкурсах.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков и является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного, народного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Занятия эстрадным вокалом - деятельность, которая базируется на содружестве нескольких видов искусства.

Метапредметные связи: вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка,

развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно,.

направленная на духовное развитие обучающихся

Новизна программы

Концептуальной основой программы является многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости, являющихся отличительной особенностью эстрадного пения.

Программа «Звуки музыки» позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей разных возрастных групп в вокальной студии соразмерно личной индивидуальности
- в занятия включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами);
- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Пермского края.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы МБОУ ДОД «Спектр».

Актуальность программы

Есть несколько факторов, позволяющих рассматривать значимость представленной программы.

Во-первых - запрос социума. В МБОУ ДОД «Спектр» традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться петь. Многие родители желают начать обучение музыке как можно раньше, прекрасно понимая, что пение, помимо исполнительского искусства, является весьма действенным методом эстетического воспитания, поэтому возникла необходимость создать программу, отвечающую потребностям сегодняшнего дня.

Дополнительная общеобразовательная программа «Звуки музыки» разработана, для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние

Во-вторых - решение проблем здоровьесбережения. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную.

Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и

гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

В-третьих – развитие коммуникативных навыков. Для детей всех возрастов занятия по программе «Звуки музыки» являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Этому способствуют выступления на сцене, работа в коллективе.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Обучать выразительному пению
- Развивать слух и голос детей.
- Формировать голосовой аппарат.
- Развивать музыкальные способности: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранять и укреплять психическое здоровье детей.
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.
- Формировать устойчивый интерес к пению

Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее?

На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности. Этот вопрос попыталась решить и я при разработке данной программы.

Классические методики, которые используются при создании и реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

В основу программы «Объединение «Звуки музыки» положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Нины Константиновны Мешко, Народной артистки СССР, профессора, лауреата Государственной премии им. М.И.Глинки.

Программа опирается на принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность которых заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

«Уловить творческую искорку ребенка в исполнении, помочь ему проявить себя наиболее многогранно» помогает методика Л. В. Шаминой, –доктора педагогических наук, профессора, Заслуженного деятеля искусств РФ.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Организация педагогического процесса

В основу процесса обучения положены следующие педагогические принципы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Объединение «Звуки музыки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

В возрасте от 6 до 16 лет проявляются творческие способности каждого учащегося.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Проверка теоретических знаний (тестирование) и практических умений – выполнение практических заданий, исполнение произведений, в конце учебного года – отчетный концерт.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в мероприятиях

центра творчества, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Типы и формы планируемых занятий

- Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.
- На занятиях используются следующие формы:
 - Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
 - Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, народные песни.
 - Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
 - Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
 - Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.
- Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной и народной манеры пения.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- Каждое занятие строится по схеме
 - настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
 - дыхательная гимнастика;
 - речевые упражнения;
 - распевание;
 - пение вокализов;
 - работа над произведением;
 - анализ занятия;
 - домашнее задание.
- Концерты и выступления.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их современности. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно репертуарному плану.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Режим организации занятий

Программа рассчитана на 2 ступени обучения.

1 ступень – 5 лет обучения

2 ступень – 2 года обучения

Учебная нагрузка по программе «Основы хореографии»				
Год обучения	Режим занятий (час)			Рекомендуемый состав групп
	Занятие	Регулярность	Часов в год	
1 ступень				
1 год	2 часа	3 раза в неделю	144 ч.	15 человек
2 год	2 часа	3 раза в неделю	144 ч.	12-15 человек
3 год	2 часа	3 раза в неделю	216	12-15 человек
4 год	2 часа	4 раза в неделю	216	10-12 человек
5 год	2 часа	4 раза в неделю	216	10-12 человек
2 ступень				
1 год	2 часа	3 раза в неделю	216 ч.	10 человек
2 год	2 часа	3 раза в неделю	216	10 человек

Данный режим позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Ожидаемые результаты обучения

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам указаны в ежегодном учебно-тематическом планировании.

По результатам 1 года обучения дети должны	
знать	• строение артикуляционного аппарата; • особенности и возможности певческого голоса; • гигиену певческого голоса; • понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
понимать	
уметь	
уметь	• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • петь короткие фразы на одном дыхании; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; • петь легким звуком, без напряжения; • на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; • к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
По результатам 2 года обучения дети должны	
знать	• соблюдать певческую установку; • жанры вокальной музыки; • поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
понимать	
уметь	
уметь	• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • точно повторить заданный звук;

	• в подвижных песнях делать быстрый вдох; • правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; • петь чисто и слаженно в унисон; • петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; • дать критическую оценку своему исполнению; • принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии
По результатам 3 года обучения дети должны	
знать понимать	• основные типы голосов; • жанры вокальной музыки; • типы дыхания; • поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; • реабилитация при простудных заболеваниях; • образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
уметь	• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; • петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; • импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

По результатам 4 года обучения дети должны	
знать понимать	• образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество; • творчество современных исполнителей, композиторов;
уметь	• петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; • петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; • импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты. • создавать собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения; • практику активного участия в концертах, конкурсах различного уровня (ДЮЦ, школа, город, край)

5 г/о?

По результатам 5 года обучения дети должны	
знать понимать	
уметь	

Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

Цель:

Задачи:

- формировать
- обучить
- работать
- воспитывать
- создать положительное эмоциональное настроение и атмосферу принятия каждого
- сформировать культуру поведения на занятиях

Основные содержательные линии:	Пение как вид музыкальной деятельности Формирование детского голоса Игровая деятельность. Театрализация.
---------------------------------------	--

Прогнозируемые результаты:

По результатам 1 года обучения учащиеся должны	
знать понимать	• строение артикуляционного аппарата; • особенности и возможности певческого голоса; • гигиену певческого голоса; • понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
уметь	• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • петь короткие фразы на одном дыхании; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен; • петь легким звуком, без напряжения; • на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; • к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	Беседа	Устный контроль
1	Пение как вид музыкальной деятельности.					
1.1	Понятие о сольном и ансамблевом пении	1	1	-	Беседа	Устный контроль
1.2	Диагностика.	2	-	2		Прослушивание детских голосов
1.3	Строение голосового аппарата	1	1	-	Беседа	Устный контроль, тест
1.4	Правила охраны	1	1	-	Беседа	

	детского голоса					
1.5	Вокально-певческая установка	8	1	7	Беседа, упражнения	Устный контроль, наблюдение
1.6.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	4	1	3	Беседа, упражнения, тренинг	Наблюдение, самоконтроль
2	Формирование детского голоса.					
2.1	Звукообразование	6	1	5	Беседа, практические упражнения	Устный контроль, наблюдение
2.2	Певческое дыхание	8	1	7	Беседа, упражнения, тренинг	Устный контроль, тест, наблюдение,
2.3	Дикция и артикуляция	8	1	7	Беседа, упражнения, тренинг	Метод устного контроля, самоконтроль
2.4	Речевые игры и упражнения	4	1	3	Игры для развития вокальных данных	Наблюдение, самоконтроль
2.5	Комплекс вокальных упражнений для	10	-	10	Беседа, упражнения	Наблюдение
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен					
3.1	Работа с народной песней					
3.2	Работа с произведениями русских композиторов классиков					
3.3	Работа с произведениями современных отечественных композиторов					
3.4	Работа с солистами	8	1	7	Беседа, репетиция	Наблюдение
4	Игровая деятельность, театрализация песни.					
4.1	Игровая деятельность. Театрализация.	11	1	10	Упражнения, игры	
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.					
5.1	Прослушивание аудио-видеозаписей и					
5.2	Посещение концертов	2	-	2	Просмотр концерта	Анализ просмотренных концертных номеров
6	Концертная деятельность					
6.1	Концертная деятельность	6	-	6	Участие в концертах, фестивалях	Самоконтроль
	Мониторинг					
	Промежуточная и итоговая	4	2	2	Проверка практических и	Тест, отчетный концерт

	аттестация				теоретических знаний	
	Итого	144				
1.	Актерское мастерство	4	2	2	Театрализованные игры	Наблюдение
2.	Разучивание песенного материала	15	5	10	Беседа, репетиция	Наблюдение
3.	Работа над песенным материалом	40	5	35	Репетиция, тренинг	Наблюдение

Содержание программы 1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж.

Организационные вопросы, постановка задач на учебный год. Входная диагностика музыкальных данных.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

- 1.1. *Понятие о сольном и ансамблевом пении.* Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете и так далее), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.
- 1.2. *Диагностика. Прослушивание детских голосов.* Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.
- 1.3. *Строение голосового аппарата.* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.
- 1.4. *Правила охраны детского голоса.* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.
- 1.5. *Вокально-певческая установка.* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.
- 1.6. *Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.*
Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

- 2.1. *Звукообразование*. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.
 - 2.2. *Певческое дыхание*. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.
 - 2.3. *Дикция и артикуляция*. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.
 - 2.4. *Речевые игры и упражнения* (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
 - 2.5. *Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса*. **Концентрический метод обучения пению**. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.
- Фонетический метод обучения пению**. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.
- Упражнения первого уровня формирования певческих навыков**: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

ОДИНАКОВО с 1 по 6 год.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

- 3.1. *Работа с народной песней*. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных игр без сопровождения.
- 3.2. *Работа с произведениями русских композиторов-классиков*. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
- 3.3. *Работа с произведениями современных отечественных композиторов*. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
- 3.4. *Работа с солистами*. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание музыкальных народных игр с движениями, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. *Прослушивание аудио- и видеозаписей.* Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. *Посещение концертов.* Обсуждение своих впечатлений о концерте.

Тема VI. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Хорошее настроение» - слова Н. Осошник, музыка В. Осошник
2. «Ангел – хранитель» - слова и музыка И. Крутой
3. «Родина, моя, милая» - песня из репертуара группы «Домисолька»
4. «Мама и дочка» - слова: Е. Плотниковой музыка: Г. Шайдуловой
5. «Цветик-семицветик» - слова И.Жиганов музыка О. Юдахина
6. «Капитошка» - слова Н. Осошник музыка В. Осошник
7. «Балаганчик» - слова Н. Осошник музыка В. Осошник
8. « Новый год» - слова и музыка И. Балакина
9. « Хорошая песенка» - слова Н. Осошник музыка В. Осошник
10. « Завалинка» - слова А. Поперечный музыка О. Иванов
11. «Дорога к солнцу» - слова А. Кавалерян музыка К. Брейтбург
12. «Доброта» - слова и музыка Любаши

2 год обучения

Цель:

Задачи:

- формировать
- обучить
- работать
- воспитывать
- способствовать
- сформировать

содержательные линии:	Работа в ансамбле. Репертуар. Работа с микрофоном
------------------------------	---

Прогнозируемые результаты:

По результатам 2 года обучения учащиеся должны	
знать	• соблюдать певческую установку;
понимать	• жанры вокальной музыки;
	• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
уметь	• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • точно повторить заданный звук; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; • петь чисто и слаженно в унисон; • петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен; • дать критическую оценку своему исполнению; • принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии

Учебно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
	Вводное занятие	1	1	-	Беседа	
1	Формирование детского голоса.					
1.	Вокально-певческая установка	3	1	2	Беседа,	Метод устного контроля
2.	Постановка голоса	6	1	5	Беседа, практика показа	Наблюдение, самоконтроль
3.	Вокальные упражнения	30	1	29	Беседа, практические упражнения	Наблюдение, самоконтроль
4.	Работа над вокально-хоровыми навыками	10	1	9	Беседа, практика показа	Наблюдение, самоконтроль
5.	Дыхание	6	1	5	Беседа, практические упражнения	Наблюдение, самоконтроль
6.	Дикция и артикуляция	6	1	5	Беседа, практические упражнения	Наблюдение, самоконтроль
7.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	4	1	3	Беседа, практические упражнения	Наблюдение, самоконтроль
8.	Речевые игры	4	1	3	Игры для развития вокальных данных	Наблюдение, самоконтроль
9.	Работа в ансамбле	10	1	9	Практические упражнения, репетиция	Наблюдение, самоконтроль
2	Работа над репертуаром					
10.	Работа над песенным репертуаром	30	5	25	Репетиция, тренинг	Наблюдение, самоконтроль
11.	Сольное пение	4	-	4	Практика показа	самоконтроль

					Практические упражнения,	
12.	Разучивание песенного материала	10	5	5	Практические упражнения, беседа, Практика показа	Наблюдение, самоконтроль
13.	Постановка номеров	10	-	10	Репетиция, тренинг	Наблюдение, самоконтроль
14.	Репетиции	10	-	10	Репетиция, тренинг	Самоанализ
3	Концертная деятельность					
15.	Концертная деятельность	2	-	2	выступление	Самоконтроль
	Мониторинг					
	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	Проверка теоретических и практических знаний	Тест, практические задания
	Итого	144				

Содержание программы 2 год обучения.

Вводное занятие. Организационные вопросы, постановка задач на учебный год. Входная диагностика музыкальных данных. Закрепление учебного материала прошлого года.

Тема I. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

2.2. Певческое дыхание. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

2.3. Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема II. Работа над репертуаром.

3.1. *Разучивание песенного материала.* Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.

3.2. *Работа с микрофоном и фонограммой.* Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.

3.3. *Посещение концертов, слушание детских коллективов.*

3.4. *Репетиции.* Подготовка к концертной деятельности.

Тема III. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Беседа на тему «сценическое волнение».

Мониторинг. Проверка теоретических знаний (тестирование) и практических умений – отчетный концерт.

Репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Ивана-Купала» - слова Н. Осошник музыка В. Осошник
2. « Пеппи длинный чулок» - слова и музыка Н. Полянская
3. «Зимняя сказка» - слова А. Пинегин музыка А. Усачёв
4. «Косолапый дождь» - слова Н. Осошник музыка В. Осошник
5. «Джамбо» - слова А.Кашицын музыка В.Ганов
6. «Живи, твори, мечтай» - слова и музыка Ю.Петрачковой
7. «Песенка про лето» - слова Н. Осошник музыка В. Осошник
8. « Пойду, выйду» - русская народная песня
9. «Кабы не было зимы» - слова Э.Успенский музыка Е. Крылатов
10. «Школьное поппури» - слова Н. Осошник музыка В. Осошник
11. «Музыка» - слова Д. Джокер музыка И. Крутой

3 год обучения

Цель:

Задачи:

- формировать
- обучить
- воспитывать
- способствовать
- сформировать

Основные содержательные линии:	Жанры вокальной музыки. Импровизация. Музыкальное творчество. Песенная хореография Концертная деятельность.
---	--

Прогнозируемые результаты:

По результатам 3 года обучения дети должны	
знать	• основные типы голосов;
понимать	• жанры вокальной музыки;
	• типы дыхания;

	• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; • реабилитация при простудных заболеваниях; • образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
уметь	• петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; • петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; • импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал.

Учебно-тематическое планирование «Звуки музыки»

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	Беседа	Устный контроль
Формирование детского голоса						
1.	Звукообразование	14	1	13	Беседа, практические упражнения,	Самоконтроль
2.	Певческое дыхание	14	1	13	Беседа, практические упражнения,	Самоконтроль
3.	Вокальные упражнения	36	2	34	Беседа, практические упражнения,	Самоконтроль
4.	Дикция и артикуляция	10	1	9	Беседа, практические упражнения,	Самоконтроль
5.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	4	1	3	Беседа, практические упражнения	Самоконтроль
6.	Слушание детских коллективов	6	1	5	Практический показ	Метод устного контроля
7.	Актерское мастерство	10	1	9	Беседа, практика	Самоконтроль
8.	Речевые игры и упражнения	4	1	3	Игры для развития вокальных данных	Самоконтроль
9.	Сольное пение	10	-	10	Практические упражнения, репетиция	Самоконтроль
10.	Элементы хореографии	15	1	14	Беседа, Практика, тренинг	Наблюдение, самоконтроль
Работа над репертуаром						
11.	Разучивание песенного материала	20	5	15	Беседа, практические задания	Наблюдение, самоконтроль
12.	Постановка номеров	15	-	15	тренинг	Наблюдение, самоконтроль

13.	Работа над песенным материалом	46	1	45	Репетиция, тренинг	Наблюдение, самоконтроль
Концертная деятельность						
14.	Посещение концертов	6	-	6	Просмотр концертных номеров	Анализ увиденных концертных номеров
15.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными номерами	2	-	2	Просмотр концертных номеров	Анализ увиденных концертных номеров
16.	Репетиции	10	-	10	Репетиция, тренинг	Самоконтроль
17.	Выступления	8	-	8	Выступление	Самоконтроль
Мониторинг						
	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	Проверка практических и теоретических знаний	Тест, отчетный концерт
	Итого	216				

Содержание

Вводное занятие. Организационные вопросы, постановка задач на учебный год. Входная диагностика музыкальных данных. Закрепление учебного материала прошлого года.

Тема I. Формирование детского голоса.

- 2.1. *Звукообразование.* Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.
- 2.2. *Певческое дыхание.* Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.
- 2.3. *Дикция и артикуляция.* Правильное произношение гласных и согласных звуков. Работа над выразительностью слов в пении.
- 2.4. *Речевые игры и упражнения* (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.
- 2.5. *Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема II. Работа над репертуаром.

- 3.1. *Разучивание песенного материала.* Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.
- 3.2. *Работа с микрофоном и фонограммой.* Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.
- 3.3. *Посещение концертов, слушание детских коллективов, встреча с вокальными группами, обмен опытом.*
- 3.4. *Репетиции.* Подготовка к концертной деятельности.

Тема III Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.
Беседа на тему «Сценическое волнение».

Тема V. Мониторинг. Проверка теоретических знаний (тестирование) и практических умений – отчетный концерт.

Репертуар:

1. «Помни» - слова музыка А. Шанаев
2. «Лети, лето» - слова Н. Осошник музыка В. Осошник
3. «Прощай школа» - музыка и слова Ю. Верижников
4. «Родина, моя, милая» - песня из репертуара группы «Домисолька»
5. «Рыжий мальчишка» - слова Н. Осошник музыка В. Осошник
6. «По бара-барабану» - слова Н. Осошник музыка В. Осошник
7. «Мамин блюз» - слова А. Клевицкий музыка М. Пушкина
8. «Закаты алые» - слова Н. Осошник музыка В. Осошник
9. «Улетай туча» - слова и музыка В. Резникова
10. «100 дней после детства» - слова Н. Осошник музыка В. Осошник
11. «Вороны» - слова и музыка И. Орехова
12. «Три подружки» - слова Е. Зарицкая музыка И. Шевчук
13. «Живи» - слова и музыка И. Дубцова

4 год обучения

Цель:

Задачи:

- формировать
- обучить
- воспитывать
- способствовать
- сформировать

Основные содержательные линии:	Музыка русских, зарубежных композиторов Народное творчество. Современные исполнители, композиторы. Концертная деятельность.
---------------------------------------	---

Прогнозируемые результаты:

По результатам 4 года обучения дети должны	
знать	• образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

понимать	• творчество современных исполнителей, композиторов;
уметь	• петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; • петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; • импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты. • создавать собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения; • практику активного участия в концертах, конкурсах различного уровня (ДЮЦ, школа, город, край)

Учебно-тематическое планирование «Звуки музыки»

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	Беседа	Устный контроль
1	Формирование детского голоса					
18.	Звукообразование	14	1	13	Беседа, практические упражнения	Самоконтроль
19.	Певческое дыхание	14	1	13	Беседа, практические упражнения	Самоконтроль
20.	Вокальные упражнения	36	2	34	Беседа, практические упражнения	Самоконтроль
21.	Дикция и артикуляция	15	1	14	Беседа, практические упражнения	Самоконтроль
22.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	10	1	9	Беседа, практические упражнения	Самоконтроль
23.	Слушание детских коллективов	6	1	5	Практический показ	Метод устного контроля
24.	Актерское мастерство	15	1	9	Беседа, практика	Самоконтроль
25.	Речевые игры и упражнения	15	1	14	Игры для развития вокальных данных	Самоконтроль
26.	Сольное пение	20	-	20	Практические упражнения, репетиция	Самоконтроль
27.	Народная песня	10	2	8	Беседа, практические упражнения	
28.	Элементы хореографии	15	1	14	Беседа, Практика, тренинг	Наблюдение, самоконтроль
2	Работа над репертуаром					
29.	Разучивание песенного материала	20	5	15	Беседа, практические задания	Наблюдение, самоконтроль
30.	Постановка номеров	10	-	10	тренинг	Наблюдение, самоконтроль
31.	Работа над песенным материалом	46	1	45	Репетиция, тренинг	Наблюдение, самоконтроль
3	Концертная деятельность					
32.	Посещение	6	-	6	Просмотр концертных	Анализ увиденных концертных

	концертов				номеров	номеров
33.	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными номерами	2	-	2	Просмотр концертных номеров	Анализ увиденных концертных номеров
34.	Репетиции	15	-	15	Репетиция, тренинг	Самоконтроль
35.	Выступления	8	-	8	Выступление	Самоконтроль
Мониторинг						
	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	Проверка практических и теоретических знаний	Тест, отчетный концерт
	Итого	288				

Содержание программы 4 год обучения.

Вводное занятие. Организационные вопросы, постановка задач на учебный год. Входная диагностика музыкальных данных. Закрепление учебного материала прошлого года.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. *Звукообразование.* Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Осваивать трехголосье. Упражнение на расширение диапазона.

2.2. *Певческое дыхание.* Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Работа над цепным дыханием.

2.3. *Дикция и артикуляция.* Правильное произношение гласных и согласных звуков. Работа над выразительностью слов в пении.

2.4. *Речевые игры и упражнения* (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Работа над выразительностью, мимикой, жестами, при исполнении вокальных произведений. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. *Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.* Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Упражнения на двухголосье и трехголосье. Канон. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. **СМ 5,6**

т/о

Тема III. Работа над репертуаром.

3.1. *Разучивание песенного материала.* Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.

- 3.2. Работа с микрофоном и фонограммой. Работа с микрофоном. Художественное совершенствование выученного репертуара.
- 3.3. Посещение концертов, слушание детских коллективов, встреча с вокальными группами, обмен опытом.
- 3.4. Репетиции. Подготовка к концертной деятельности.

Тема IV. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Беседа на тему «Сценическое волнение».

Тема V. Мониторинг. Проверка теоретических знаний (тестирование) и практических умений – отчетный концерт.

Репертуар:

1. «Детство прощай» - сл. А. Хамзин муз. А. Ибрагимова
2. «Казачьи» - сл. Ц. Солодарь муз. Д. Покрасс
3. «День за днем» - автор неизвестный
4. «Вернись» - сл. и муз. Д. Юркова
5. «Школьный блюз» - сл. Е. Челноковой муз. И. Челноковой
6. «Я хочу, чтобы не было больше войны» - сл. и муз. Анны Петряшевой
7. «Нежность» - сл. С. Гребенников муз. А. Пахмутовой
8. «Спасибо Вам, родные наши деды» - песня из репертуара Д. Гурцкой
9. «Музыкальная капель» - сл. Т. Атрошенко муз. Н. Скопец
10. «Маленький кораблик» - сл. и муз. В. Колесник

5 год обучения

Цель:

Задачи:

- формировать
- обучить
- воспитывать
- способствовать
- сформировать

Основные содержательные линии:	Фонетическое обучение. Двухголосье, трехголосье
---------------------------------------	--

Прогнозируемые результаты:

По результатам 5 года обучения дети должны	
знать	• о;
понимать	• т
уметь	• п • п • и • со • пр

Учебно-тематическое планирование «Звуки музыки»

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов			Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	Беседа	Устный контроль
1	Формирование детского голоса					
	Звукообразование	14	1	13	Беседа, практические упражнения	Самоконтроль
	Певческое дыхание	14	1	13	Беседа, практические упражнения	Самоконтроль
	Вокальные упражнения	36	2	34	Беседа, практические упражнения	Самоконтроль
	Дикция и артикуляция	6	1	5	Беседа, практические упражнения	Самоконтроль
	Слушание	10	1	9	Практический показ	Метод устного контроля
	Актерское мастерство	10	1	9	Беседа, практика	Самоконтроль
	Речевые игры и упражнения	15	1	14	Игры для развития вокальных данных	Самоконтроль
	Элементы хореографии	15	1	14	Беседа, Практика, тренинг	Наблюдение, самоконтроль
2	Работа над репертуаром					
	Разучивание песенного материала	20	5	15	Беседа, практические задания	Наблюдение, самоконтроль
	Постановка номеров	15	-	15	тренинг	Наблюдение, самоконтроль
	Работа над песенным материалом	96	1	95	Репетиция, тренинг	Наблюдение, самоконтроль
3	Концертная деятельность					
	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными номерами	8	-	8	Просмотр концертных номеров	Анализ увиденных концертных номеров
	Репетиции	16	-	16	Репетиция, тренинг	Самоконтроль
	Концертная деятельность	8	-	8	Выступление	Самоконтроль
	Мониторинг					

Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	Проверка практических и теоретических знаний	Тест, отчетный концерт
Итого	288				

Содержание программы 5 год обучения.

Вводное занятие. Организационные вопросы, постановка задач на учебный год. Закрепление учебного материала прошлого года.

Тема II. Формирование детского голоса.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Упражнения на двухголосье и трехголосье. Канон. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Работа над репертуаром.

3.1. *Разучивание песенного материала.* Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.

3.2. *Работа с микрофоном и фонограммой.* Работа с микрофоном. Художественное совершенствование выученного репертуара.

3.3. *Посещение концертов, слушание детских коллективов, встреча с вокальными группами, обмен опытом.*

3.4. *Репетиции.* Подготовка к концертной деятельности.

Тема IV. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

Тема V. Мониторинг. Проверка теоретических знаний (тестирование) и практических умений – отчетный концерт.

НЕПРОРАБОТАНО...

II ступень обучения.

1 год обучения

288 часов

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Кол-во часов	Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов

		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	Беседа	Метод устного контроля
2.	Звукообразование	14	1	13	Беседа, практические упражнения, наглядный метод обучения	Самоконтроль
3.	Дыхание	14	1	13	Беседа, практические упражнения, наглядный метод обучения	Самоконтроль
4.	Дикция и артикуляция	6	1	5	Беседа, практические упражнения, наглядный метод обучения	Самоконтроль
4.	Вокальные упражнения	34	2	32	Беседа, практические упражнения, наглядный метод обучения	Самоконтроль
5.	Слушание	10	1	9	Наглядный метод обучения	Метод устного контроля
6.	Актерское мастерство	12	1	11	Беседа, наглядный метод обучения	Самоконтроль
7.	Речевые упражнения	15	1	14	Игры, для освоения полученных вокальных данных	Самоконтроль
8.	Элементы хореографии	15	1	14	Беседа, наглядный метод обучения, тренинг	Наблюдение, самоконтроль
9.	Разучивание песенного материала	20	5	15	Беседа, наглядный метод обучения, практические задания	Наблюдение, самоконтроль
10.	Постановка номеров	15	-	15	тренинг	Наблюдение, самоконтроль
11.	Работа над песенным материалом	96	1	95	Репетиция, тренинг	Наблюдение, самоконтроль
12.	Встречи с вокальными детскими коллективами, Посещение концертов	8	-	8	Просмотр концертных номеров	Анализ увиденных концертных номеров
13.	Репетиции	16	-	16	Репетиция, тренинг	Самоконтроль
14.	Концертная деятельность	8	-	8	Выступление	Самоконтроль
15.	Мониторинг	4	2	2	Проверка теоретических и практических знаний	Тест, практические задания

Первый год обучения

Вводное занятие. Организационные вопросы, постановка задач на учебный год. Закрепление учебного материала прошлого года.

Тема II. Формирование детского голоса.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Упражнения на двухголосье и трехголосье. Канон. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Работа над репертуаром.

3.1.Разучивание песенного материала. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.

3.2.Работа с микрофоном и фонограммой. Работа с микрофоном. Художественное совершенствование выученного репертуара.

3.3. Посещение концертов, слушание детских коллективов, встреча с вокальными группами, обмен опытом.

3.4. Репетиции. Подготовка к концертной деятельности.

Тема IV. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

Тема V. Мониторинг. Проверка теоретических знаний (тестирование) и практических умений – отчетный концерт.

Второй год обучения

288 часов

№ п/п	Наименование раздела, тем	Кол-во часов			Формы учебных занятий	Формы и методы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	-	Беседа	Метод устного контроля
2.	Звукообразование	14	1	13	Беседа, практические упражнения, наглядный метод обучения	Самоконтроль
3.	Дыхание	14	1	13	Беседа, практические упражнения, наглядный	Самоконтроль

					метод обучения	
4.	Дикция и артикуляция	6	1	5	Беседа, практические упражнения, наглядный метод обучения	Самоконтроль
4.	Вокальные упражнения	34	2	32	Беседа, практические упражнения, наглядный метод обучения	Самоконтроль
5.	Слушание	10	1	9	Наглядный метод обучения	Метод устного контроля
6.	Актерское мастерство	12	1	11	Беседа, наглядный метод обучения	Самоконтроль
7.	Речевые упражнения	15	1	14	Игры, для освоения полученных вокальных данных	Самоконтроль
8.	Элементы хореографии	15	1	14	Беседа, наглядный метод обучения, тренинг	Наблюдение, самоконтроль
9.	Разучивание песенного материала	20	5	15	Беседа, наглядный метод обучения, практические задания	Наблюдение, самоконтроль
10.	Постановка номеров	15	-	15	тренинг	Наблюдение, самоконтроль
11.	Работа над песенным материалом	96	1	95	Репетиция, тренинг	Наблюдение, самоконтроль
12.	Встречи с вокальными детскими коллективами, Посещение концертов	8	-	8	Просмотр концертных номеров	Анализ просмотренных концертных номеров
13.	Репетиции	16	-	16	Репетиция, тренинг	Самоконтроль
14.	Концертная деятельность	8	-	8	Выступление	Самоконтроль
15.	Мониторинг	4	2	2	Проверка теоретических и практических знаний	Тест, практические задания
16.	Самостоятельная работа выпускных работ	6	1	5	Репетиция, творческое задание	Практические задания

Второй год обучения

Вводное занятие. Организационные вопросы, постановка задач на учебный год. Закрепление учебного материала прошлого года.

Тема II. Формирование детского голоса.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Упражнения на двухголосье и трехголосье. Канон. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Работа над репертуаром.

3.1. *Разучивание песенного материала.* Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара.

3.2. *Работа с микрофоном и фонограммой.* Работа с микрофоном. Художественное совершенствование выученного репертуара.

3.3. *Посещение концертов, слушание детских коллективов, встреча с вокальными группами, обмен опытом.*

3.4. *Репетиции.* Подготовка к концертной деятельности.

Тема IV. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

Тема V. Мониторинг. Проверка теоретических знаний (тестирование) и практических умений – отчетный концерт.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Зеркало.
6. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
7. Видеозаписи выступлений, концертов.

Методическое обеспечение:

1. Конспекты занятий
2. Нотный материал, подборка репертуара
3. CD-записи для слушания
4. Беседы (см. Приложение 1)

